



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

EL CIRCO SOCIAL Y SU PROCESO EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR
– LAS GANAS DE APRENDER Y TRANSMITIR CONOCIMIENTO –

Laura Milena Portela Sandoval
lauraportela@usantotomas.edu.co

Trabajo de grado
Modalidad: Monografía

Tutora
Clara Victoria Meza Maya

Énfasis de Comunicación - Educación
Facultad de Comunicación Social
Universidad Santo Tomás

2017

Dedicatoria

Quiero dedicar este documento en primera instancia a la Laura Portela de hace muchos años, me dedico esta investigación con la convicción de emprender un camino que me lleve a la felicidad y me permita seguir creciendo personal, física, espiritual e intelectualmente, para contribuir en la vida, en las comunidades y en el existir de los demás seres humanos de forma positiva.

Dedico estas líneas a *CirKósfera de Mente*, todos y cada uno de ustedes por hacer parte de mi vida y por dejarme entrar en la suyas, mirar, entender y amar el proceso como ustedes lo hacen a diario. A Nelson Javier Torres Herrera y Miguel Torres por incluirme y hacerme parte de esta gran familia que han ido construyendo. ¡Los quiero tanto!

A mi familia por estar a pesar de no creer.

A la educación por ayudarme a abrir la mente y motivarme a pensar críticamente.

A todos aquellos que creen que el circo es una forma de reconstruir y transformar realidades. Y sobre todo y lo más importante, dedico este trabajo de grado al circo por aparecer en mi vida y hacerme tan feliz.

Agradecimientos

A *CirKósfera de Mente* por permitirme hacer parte de este hermoso proceso.

¡Los llevo en mi corazón!

A Nelson Torres y Miguel Torres por confiar y creer en mí.

A mi asesora Clara Victoria Meza Maya por acompañarme en el camino desde una mirada crítica y respetuosa, esto no hubiese sido posible sin su apoyo y su lineamiento.

A mi familia por su apoyo en mi proceso de formación y poca fe, me motivan.

A Lorena Díaz por insistirme en jugar con el hula - hula, por su linda energía, su nobleza y las segundas oportunidades.

A la vida por volver a acercarme a los malabares y a los malabares por llevarme al circo.

A la Comunicación, gracias por permitirme entender el mundo desde otras perspectivas y lenguajes.

A Yesenia Vega, por su amistad, amor y bonita energía.

A quienes aportaron de una u otra manera en el desarrollo de este trabajo de grado y me motivaron a escribir sobre el circo, a los que desde otras formas me ayudaron a seguir adelante y me acompañaron a lo largo de este proceso.

Finalmente agradezco de forma especial al circo por llenar mi vida de amor y dedicación, por motivarme a hacer lo que me gusta, por enseñarme a amar, a confiar en mi misma y en los demás, por darme alas para volar, llenar mi vida de colores y transformar mi realidad.

Por último, a tantos que olvido.

Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
1. Introducción	6
2. Justificación.....	8
3. Estado del arte	10
4. Planteamiento del problema de investigación.....	14
4.1. Pregunta de investigación	16
4.2. Objetivos	17
5. Marco teórico	18
5.1. Circo.....	20
5.2. Circo social	23
5.3. Prácticas pedagógicas	24
5.4. Conflicto social.....	26
5.5. Desarrollo humano.....	27
6. Marco referencial	30
6.1. Bosa.....	30
6.2. Institución Educativa Distrital Colegio El Porvenir, sede B.....	31
6.3. CirKósfera de Mente.....	33
7. Planteamiento metodológico	36
7.1. Grupo focal	37
7.2. Entrevistas.....	38
8. Hallazgos	40
8.1. Grupo focal	40

8.2.	Entrevistas dirigidas.....	45
8.3.	Síntesis de los hallazgos.....	50
9.	Conclusiones	54
10.	Trabajos citados.....	58
11.	Anexos.....	61

1. Introducción

El mundo en general pasa por un momento de individualismo, de deshumanización, no hay que ser un gran teórico, ni muy estudioso para evidenciar los comportamientos de los seres humanos frente a injusticias sociales.

Específicamente en Bogotá, Colombia, vivimos en un contexto de conflictos ya sean culturales, sociales, políticos, económicos, entre otros. Es evidente que estos factores influyen en nuestro desarrollo humano, nuestra conducta, nuestra convivencia con los demás sujetos y seres vivos.

En este contexto, la presente investigación surge de la necesidad por conocer sobre las prácticas del circo social para fomentar el desarrollo humano a través de la educación, con el fin de recuperar diferentes valores humanos que transformen realidades en contextos de conflicto social.

El proyecto *CirKósfera de Mente* se desarrolla en la Institución de Educación Distrital Colegio El Porvenir, sede B, en la localidad de Bosa, en el barrio Bosa Cañaveralejo; trabaja la reconstrucción de valores humanos a través del circo social, haciendo así que los estudiantes del colegio y las personas externas que nos comprometemos con este proceso comprendamos el mundo bajo categorías humanísticas y empáticas con la vida y los seres vivos.

El circo es considerado un espacio donde caben muchas disciplinas, muchos factores educativos y sociales, por ende, se considera para esta investigación el circo como espacio educativo y de aprendizaje, donde la pregunta que se formula en esta investigación indaga de qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente* de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

Asimismo, y en concordancia con ella, el objetivo general atiende a describir las prácticas pedagógicas del circo social del proyecto *CirKósfera de Mente* que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B.

Para llevar a cabo esta investigación, se identificaron unas categorías de análisis las cuales fueron: circo, circo social, prácticas pedagógicas, conflicto social y desarrollo humano desde la

visión humanística; todas estas categorías contribuyeron a la respuesta de la pregunta de investigación.

Metodológicamente, la investigación conto con estrategias y técnicas enmarcadas dentro del enfoque cualitativo, el carácter de la investigación fue etnográfico y el trabajo de campo se realizó con estudiantes de diversos cursos entre noveno y once; para la recolección de la información se estableció un grupo focal y entrevistas dirigidas, estas dos técnicas de recolección de información, tuvieron como eje principal el circo, el circo social, los valores y desarrollo humano.

Siendo así, los hallazgos de la investigación resaltan como este proceso les ha permitido entender a los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana, el mundo bajo otras perspectivas, a entender o intentar comprender a los otros seres humanos, sus problemas y sus comportamientos sin dejar de lado el crecimiento individual; se evidencia que han aprendido a trabajar en grupo, a confiar en sí mismos, en sus capacidades y en los otros sujetos como parte de un crecimiento colectivo, entendiendo que todos somos parte de la vida y que hay que respetar las diferentes opiniones sin ejercer ninguna clase de violencia.

Así, en el análisis, se evidenció que los estudiantes constantes que hacen parte de este proceso asocian la libertad y los valores humanos con el conocimiento y la autonomía en la toma de decisiones:

El proceso básicamente me ha aportado en mi forma de pensar ya que tenía una forma de pensar muy egoísta, envidiosa e individual. (Entrevista dirigida, 2018)

Teniendo en cuenta este proyecto educativo como un proceso que cuenta con una metodología fuera de la institucionalidad, se evidencia que estas prácticas educativas, fomentan en los estudiantes sus capacidades físicas, emocionales e intelectuales y promueven el interés de los jóvenes por ahondar en diversos campos educativos, lo que conlleva a un mejoramiento del bienestar y la calidad de vida de los sujetos.

2. Justificación

El circo como herramienta educativa transforma a la persona y la persona como motor autónomo transforma la sociedad (Alcántara, 2012)

Como pretensión inicial, la investigación busca definir la relación entre la comunicación y la educación, teniendo en cuenta que este es un campo que se sigue construyendo a partir de procesos no solo comunicativos ni pedagógicos, sino entablando una relación interdisciplinar con diferentes áreas, en este contexto con el circo, el desarrollo humano y su relación con las actividades circenses.

Huergo afirma que “Comunicación/Educación significan un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significan el reconocimiento del otro en la trama del ‘nos-otros’” (1997, pág. 18), por lo que este campo se ve permeado también por la cultura y sus procesos de identificación, producción y reproducción de sentidos, haciendo así que uno de los objetivos de la comunicación en relación con la educación se encuentre en transformar política, cultural y socialmente a los sujetos de forma colectiva y subjetiva, fomentando la participación y la crítica del individuo frente a las diferentes problemáticas que aquejan el mundo actualmente.

Las razones que me llevan a querer identificar los diferentes procesos pedagógicos de colectivos circenses en el circo social, más exactamente con el proyecto *CirKósfera de Mente* tienen que ver con la importancia de tener un acercamiento con los sujetos y las comunidades frente a problemáticas sociales que conllevan a la carencia de valores para el buen desarrollo humano en los individuos.

Asimismo, es de mi interés, evidenciar cómo por medio de sus procesos pedagógicos, el circo social y los artistas circenses intervienen, formulan, crean y refuerzan diferentes procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano, promoviendo colectiva y subjetivamente mayores procesos de interacción artística, social y cultural con el otro sujeto en contextos de conflicto y problemáticas sociales.

El circo social debe poseer un fuerte anclaje en la educación, ya que es ahí donde puede desplegar y maximizar sus beneficios. La exploración del cuerpo y la mente y su correlato en la expresión artística y escénica como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación social motivando y estimulando a niños, jóvenes y adultos a interesarse por las prácticas circenses y sus temáticas. (El circo del mundo Chile, 2017)

Es por esto, que recurro a la importancia del lenguaje circense para identificar, promover o crear prácticas metodológicas o pedagogías artísticas que le permitan a los diferentes sujetos evidenciar cambios en estructuras sociales partiendo de los significantes que los individuos evidencien dentro de las actividades circenses para contrarrestar las diferentes problemáticas sociales que se identifican en las comunidades.

De igual manera, se pretende por medio de esta investigación, dar cuenta del proceso que ha desarrollado el proyecto *CirKósfera de Mente* en la población escolar de la Institución de Educación Distrital Colegio El Porvenir, sede B, ubicado en Bosa Cañaveralejo.

3. Estado del arte

Para abordar la importancia del circo social, algunas de sus metodologías pedagógicas y sus procesos de formación, es necesario hacer un reconocimiento por algunos de los antecedentes, artículos y documentos investigativos que son pertinentes en este contexto.

La lectura del artículo *El circo social: una herramienta educativa y transformadora. La experiencia del Ateneu Popular 9 Barris* (López i Villora, Lloget, & Alcántara Alcántara) permite acercarse a la comprensión del circo social como una herramienta educativa en valores y transformación individual, colectiva y social. Allí se propone al circo como un espacio de diálogo y construcción colectiva para la transformación del individuo y por la transformación del entorno a partir de su implicación en la mejora de la sociedad, de los valores y conocimientos adquiridos mediante una propuesta pedagógica integral en la cual se puede mejorar y desarrollar las facultades relacionadas con la representación; la habilidad, la psicomotricidad, la creatividad, la fantasía, la cooperación y la comunicación.

Se evidencia, también, el proceso de la práctica pedagógica del circo como la formación de formadores circenses, la cual es necesaria para asegurar la continuidad de diferentes proyectos sociales, creativos, corporales y lúdicos, manteniendo una calidad formativa adecuada, en la cual se sigue trabajando en la línea de la transformación de la persona y la educación en valores a través del circo como disciplina artística y social.

López i Villorab et al. Afirman que por medio del circo se refuerza la propuesta pedagógica y de dinamización comunitaria donde se consigue estimular la creatividad del participante, promover sus aptitudes sociales, su crecimiento y desarrollo individual. Así mismo, se entiende al circo social como una herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo en sujetos con condiciones de vulnerabilidad social.

En este contexto, vale la pena mencionar también la tesis de grado para optar al título de Licenciado en Psicología y título profesional de Psicólogo de Marcelo Antonio Pérez Daza quien, con su investigación titulada: *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú*

(2008) plantea el uso del circo social como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo partiendo de las vivencias de un grupo de adolescentes y jóvenes, participantes de una experiencia de este tipo, difundida por el Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes (CONACE) que es un organismo público encargado de asesorar en materia de prevención, control, producción y tráfico ilícito de estupefacientes, e interviene en la comuna de Maipú.

La metodología empleada por el investigador, se refiere directamente a los testimonios y experiencias de los beneficiarios del proyecto; por medio de grupos focales y talleres artísticos formativos de intervención, para los niños, niñas y jóvenes participantes de las actividades como creadores de contenidos; las familias y comunidad como espectadores.

El análisis de los resultados se dio por medio de la información brindada por los participantes y los espectadores, encontrando así al circo social como herramienta de intervención comunitaria y pedagógica, que tiene relación con las modificaciones de la conducta personal, familiar y social, ya que se pudo apreciar que a través de la práctica circense se genera una reestructuración en el comportamiento que permite a los jóvenes en vulnerabilidad construir su propia realidad, en una relación horizontal de aprendizaje entre el profesional en artes circenses y la comunidad.

El circo social posibilita la intervención de las artes circenses, frente a otro tipo de problemas sociales como el medio ambiente, la memoria y el territorio, propiciando así un mayor conocimiento y sensibilización de la comunidad frente a diferentes problemáticas sociales.

Para facilitar estos procesos de sensibilización y concientización, Esteban Gutiérrez Sánchez, en su ponencia *Artes circenses, teatro del oprimido y conflictos socioambientales, entre cultura, concientización, mensajes y transformaciones sociales* (2013), resalta la importancia y el aporte que se le hizo al acompañamiento de los procesos locales, poniendo a las artes circenses en dialogo continuo con la comunidad y con los problemas locales por medio de la Fundación Vida y Liderazgo.

Dentro de la fundación se hacen proyectos de vida por medio de diferentes escuelas populares con formación en temas transversales como: la memoria, la identidad, el territorio, el arte, la comunicación, la agricultura, el deporte, las reflexiones. La metodología empleada por la Fundación y por el investigador en este contexto es la de Acción participativa; en este orden de ideas los participantes de las diferentes escuelas podían escoger dos o más temas de interés y

participar en las diferentes actividades que proponían las personas encargadas de las escuelas populares.

Tras varios encuentros entre las escuelas y sus participantes, se percibió que uno de los conflictos que más afecta a esta comunidad fue la seguridad alimentaria, tema que vino directamente relacionado con los problemas ambientales, se reconoció, además que la zona era vulnerable a ello, por lo que surgió la necesidad de la participación de todas las escuelas en la escuela de agricultura; como resultado del trabajo en equipo de los sujetos, se hizo una huerta que en poco tiempo comenzó a dar frutos y las intervenciones artísticas se fueron dando diariamente, ya fuese para la interacción en el tiempo libre de los sujetos mientras trabajaban en la huerta o promoviendo la construcción de los juguetes de artes circenses con materiales reciclados y usados, con el fin de enseñarle a la comunidad la importancia de cuidar el medio ambiente.

Se concluyó, como aspecto determinante, la importancia que tienen las artes circenses dentro de los procesos de formación en primera y media infancia, ya que este público es el que cuenta con más tiempo libre, por lo que si no tienen quien les guíe en un contexto social adecuado, otro sujeto los puede guiar en otras direcciones y con diferentes intenciones, por lo tanto, la importancia del espacio creado es poco, para la influencia y seguridad que le dio a los habitantes de Usme que fueron impactados por las actividades de la Fundación y su grupo de trabajo.

Por otro lado, a través de su artículo de Investigación, *“Las artes circenses como contenido de la Educación física”* (Ontañón Barragán , Coelho Bortoleto, & Mallet Duprat, 2013), se hace énfasis en el papel de los malabares y las diferentes prácticas circenses dentro de la formación escolar formal. Teresa Ontañón, Marco Antonio Coelho y Rodrigo Mallet, en su tesis de Doctorado, tuvieron como objetivo principal, ampliar e identificar la revisión bibliográfica de la relación entre las actividades circenses y la Educación Física, teniendo en cuenta los procesos pedagógico-metodológicos y las relaciones circo-escuela.

Los investigadores hicieron una revisión bibliográfica de 177 documentos, entre manuales didácticos, experiencias de vida, revistas científicas, nacionales e internacionales; con el objetivo de recolectar información sobre aspectos pedagógicos de las actividades Circenses, incluyendo textos que trataran del Circo desde lo educativo.

El análisis de los documentos se hizo a través de diferentes categorías, como; pedagogías de las actividades circenses, desarrollo y perfeccionamiento técnico en modalidades circenses específicas, relatos de experiencias, circo como contenido específico de la educación, entre otras,

llegando a la conclusión de que la mayoría de los documentos abordados, contienen los procedimientos y progresiones pedagógicas referentes a las artes circenses, con diferentes unidades temáticas y didácticas, pero, asimismo se evidencia la falta de relación entre contenidos de investigación en el tema pedagógico.

Por último, se evidenció, la importancia y las didácticas pedagógicas de los profesores de Educación Física frente al uso de los malabares en el desarrollo motriz, corporal y emocional de los alumnos, su contribución a su desarrollo personal, mejoramiento físico y mayor participación colectivamente.

4. Planteamiento del problema de investigación

En el mundo en general, pero sobre todo en Colombia y más específicamente en la ciudad de Bogotá, actualmente es evidente la carencia de valores humanos como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros, pues evidentemente prima el bienestar individual por sobre el bienestar colectivo.

Teniendo en cuenta que esta es una problemática que se desarrolla debido a los diferentes intereses de los seres humanos por sobrevivir y sobresalir en la sociedad actual, se comprende como deshumanización de los seres humanos aquellos sujetos que, por medio de la competitividad, la violencia, las agresiones físicas y psicológicas, el consumo y demás intereses ponen en riesgo el buen desarrollo humano y la convivencia de los demás individuos.

En este contexto, es importante entender que el circo es asumido mayoritariamente como una actividad de diversión y entretenimiento social.

No obstante, esta práctica es, en muchos casos, un espacio para la formación de sujetos de paz en entornos hostiles y violentos, entornos en conflicto, con problemáticas sociales, colectivas e individuales.

Es precisamente, lo que se conoce como circo social, a un circo que promueve la creatividad, la diversión, la memoria corporal e histórica y diversos valores humanos sujetos al cambio de estructuras sociales, lo que hace que el circo social sea considerado como una herramienta educativa para el empoderamiento individual y colectivo de las sociedades en situaciones de desigualdad social.

El circo siempre ha tenido lugar en la sociedad desde los antiguos egipcios, griegos, romanos, chinos, entre otros, alternamente. Las personas que no tenían acceso al teatro formal, ofrecían sus espectáculos en plazas públicas, luego de ser perseguidos por las autoridades de cada lugar en ese entonces, los espectáculos comenzaron a ser más cortos y más influyentes por medio de los diferentes discursos y muestras escénicas frente a cuestiones políticas y sociales de la vida cotidiana.

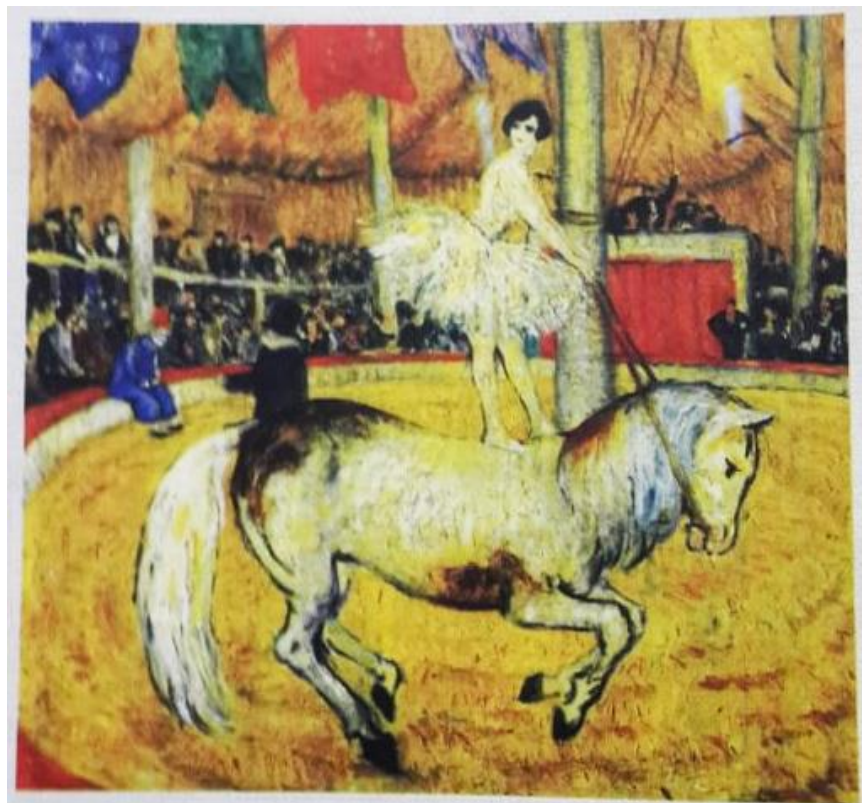


Ilustración 1. Extraída del libro *Historia del Circo*. Beatriz Siebel – Foto de carátula (2005)

En Bogotá, las experiencias de circo social aún están en construcción, no se reconocen a gran escala investigaciones acerca del circo y sus pedagogías o metodologías para contrarrestar la deshumanización por violencia o conflicto, sin embargo, siguen generándose grandes experiencias con comunidades vulnerables que en su mayoría acogen problemáticas de drogadicción o intervención en la educación formal por medio de la materia de educación física.

Se reconoce al circo social como una herramienta artística de intervención sociocultural, que genera, refuerza o implementa procesos teórico-prácticos frente a comunidades o individuos en estado de vulnerabilidad, exclusión y conflictos sociales. De esta manera, se identifica el proyecto *CirKósfera de Mente*, como un espacio de reconocimiento por el otro sujeto, mediado por los diferentes intereses de los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, ubicado en Bosa Cañaveralejo.

Asimismo, por medio de la interacción entre los sujetos, el circo social refuerza la confianza y la aceptación de los demás en procesos de aprendizaje con el otro, reestableciendo así valores humanos como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el trabajo en equipo, etc.

Siendo así, se genera la necesidad por reconocer de qué manera el circo social fomenta y reestablece los valores humanos y los diferentes procesos pedagógicos formales o alternativos frente al buen desarrollo humano que ha implementado el proyecto *CirKósfera de Mente* hacia los diferentes procesos de transformación personal, social y cultural en los jóvenes del colegio.

4.1. Pregunta de investigación

¿De qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en la formación de individuos de paz en entornos de conflicto social, permeados por la violencia o la exclusión social?

4.1.1. Pregunta general

- ¿De qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente* de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana?

4.1.2. Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las prácticas de circo social que realizan los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente*?
2. ¿Cuáles son las prácticas que el proyecto *CirKósfera de Mente* lleva a cabo para fomentar el desarrollo de los valores humanos de los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B?
3. ¿Cuáles son los elementos pedagógicos del proyecto *CirKósfera de Mente* que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B?
4. ¿Cómo la práctica de las actividades circenses contribuye al desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana?

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo general

1. Describir las prácticas pedagógicas de circo social del proyecto *CirKósfera de Mente*, que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

4.2.2. Objetivos específicos

1. Identificar cuáles son las prácticas pedagógicas del circo social que realizan los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente* en la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.
2. Indagar por las nociones de desarrollo de los valores humanos de los estudiantes que participan en las actividades del proyecto *CirKósfera de Mente*.
3. Caracterizar las apropiaciones y las transformaciones en las prácticas de desarrollo de los valores humanos que los estudiantes identifican como logradas por su vinculación con el proyecto *CirKósfera de Mente*.

5. Marco teórico

Las actividades circenses trascienden por separado en varios contextos de la historia. En Egipto, por ejemplo, se refiere a que en la antigüedad, los egipcios representaban en las paredes de roca de Beni-Hassan¹ (Seibel, 2005), a los malabaristas con tres pelotas, a los equilibristas y los acróbatas en caballo, así mismo, se tiene certeza de otras actividades de las que no se conoce su fecha de inicio pero igual que:

Los cómicos trashumantes también existen desde las más lejanas épocas, son los artistas que no acceden al teatro oficial. Payasos improvisadores llamados *fliacas* en Grecia, visten camisa y pantalón blanco, usan máscara, espada, capucha, una enorme panza y “un obscuro apéndice (2005, pág. 10).

Así, se reconocen diferentes clases de actividades, Berthold (como se citó en Seibel, 2005) afirma que danzarines, acróbatas, y trovadores, flautistas y recitadores, hacían gala de su arte en mercados y cortes ante campesinos y príncipes, entre las tiendas de campaña y las mesas de banquetes. (pág. 10)



Ilustración 2. Extraída del libro *Historia del Circo*. Beatriz Seibel (2005, pág. 43).

¹ Beni Hassan es una localidad del Egipto Medio, situada en la orilla oriental del Nilo, presentan decoraciones murales de gran interés, representando temas de la vida agrícola y escenas de artesanos del vidrio, orfebres.

Los espectáculos de pista que comenzaron a tener lugar en hipódromos y coliseos para el entretenimiento y diversión de ese entonces; desaparecieron después de la caída del imperio romano y durante muchos siglos lo que se consideraban grandes muestras artísticas pasaron a ser espectáculos perseguidos y rechazados durante la edad media por la religión o la autoridad de esa época, muchos de los artistas que poseían estas habilidades tomaban la decisión de mostrar su talento recorriendo caminos que los hacían reencontrarse por diferentes lugares del mundo en mercados y fiestas populares; con saltimbanquis, cómicos, malabaristas, equilibristas, adiestradores de animales, acróbatas, mimos, etc. Quienes estaban en una situación igual o similar.

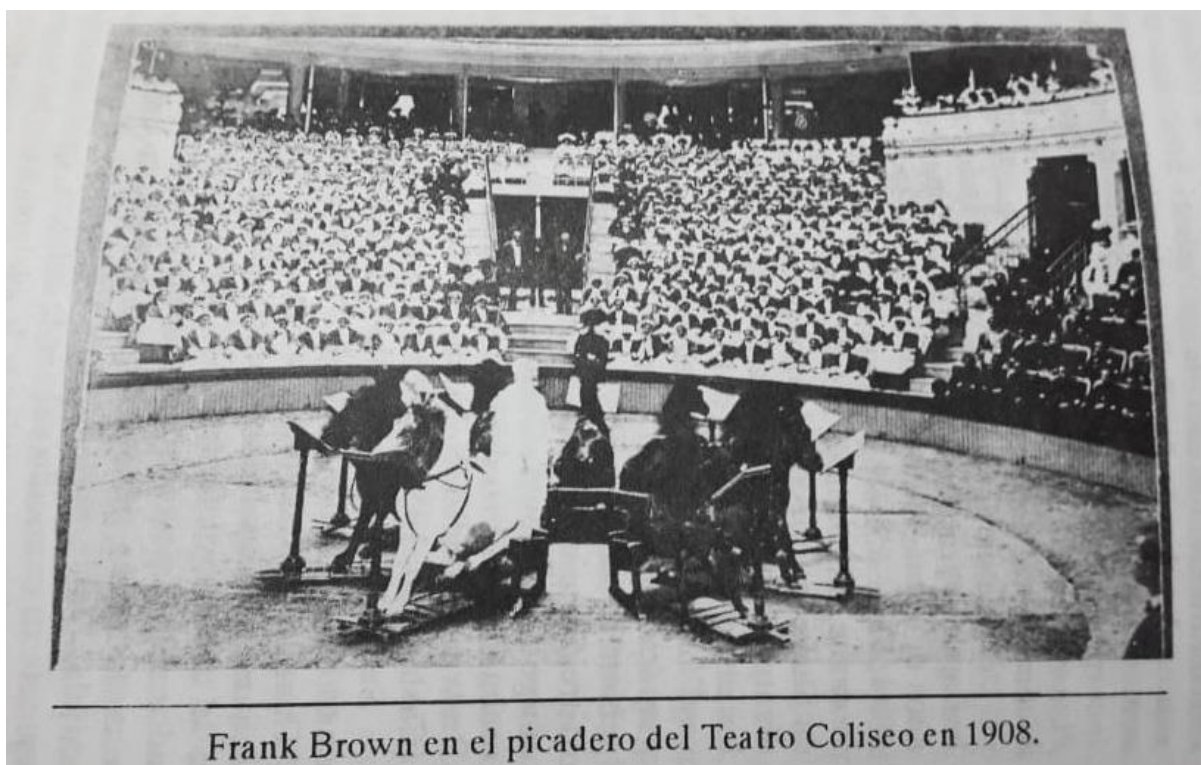


Ilustración 3. Extraída del libro Historia del Circo. Beatriz Seibel. (2005, pág. 51).

Es así como el circo tiene unos principios históricos y sociales los cuales se han ido desarrollando y evolucionando con el ser humano.

Pérez Daza (2008), afirma que muchos de los diferentes actos circenses se formalizan gracias a Philip Astley, quien es uno de los pioneros en la formalización del circo en carpa, infraestructura y actos ecuestres y acrobáticos, los cuales al paso de los años se vuelven monótonos lo que hace que Astley incluya actos clownescos, como el campesino que no se puede subir al caballo y el fracaso de no lograrlo hace que los espectadores se diviertan y sorprendan simultáneamente al notar que el campesino después de mucho intentarlo logra mantenerse de pie sobre el caballo; este y muchos otros números circenses novedosos evidencian este primer circo formalizado como el circo tradicional creado y formado para burgueses por un militar burgués que brindó acceso al entretenimiento de la clase media alta de la época.



Ilustración 4. Extraída del libro Historia del Circo. Beatriz Seibel. (2005, pág. 19).

5.1. Circo

En un artículo publicado por el sociólogo suizo Jean Ziegler (1988), este reconoce al circo como "el último vestigio de un saber antiguo, existencial e iniciático". (pág. 24). Ahora bien, en esta misma publicación, Valentín Kuznetsov (1988), asegura que "el circo es un arte en sí, un arte de pleno derecho, un arte con su propio lenguaje, y que tiene un gran porvenir" (pág. 26).

Así mismo, Thétard (como se citó en Brigitte Bailly, 2009) define al circo como:

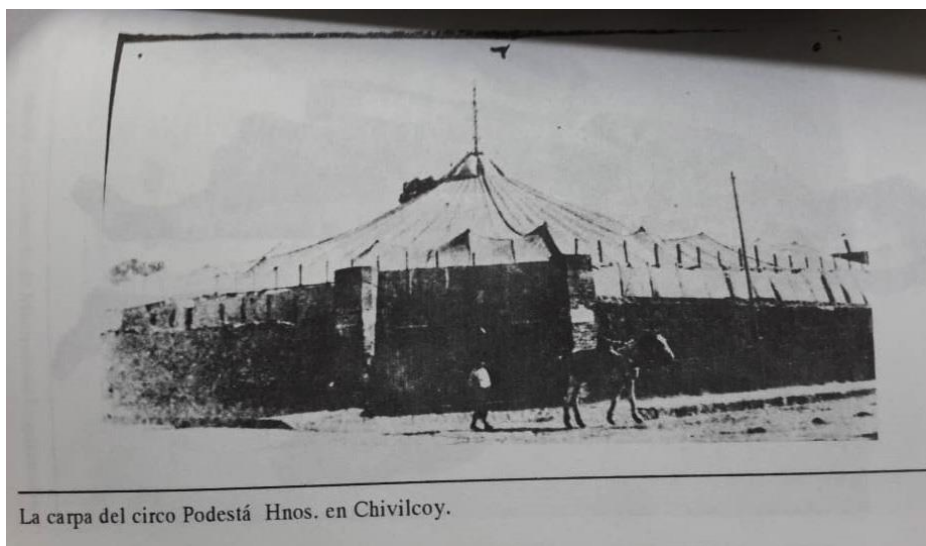
Un mercado económico y cuestiona las razones de su éxito. Su ambiente de fiesta evoca las alegrías populares, pero se trata de una teatralidad que neutraliza la carga explosiva del cuerpo y de la vida, su imprevisibilidad. Esta fiesta ya no es el lugar de su expresión espontánea. Se ha vuelto un arte, el resultado de procesos y técnicas. Ya no es la marca del

desorden como en el carnaval. El circo se vuelve la marca del desorden, pero se trata de un desorden confinado a la esfera de la representación. (pág. 77)

Entonces, el circo se convierte en una representación teatral, más elaborada, con más trabajo en técnicas, conocimiento y comunicación corporal.

El circo es una expresión artística que nace de la propia necesidad humana de buscar, de conocer y expresar, más allá de lo que la realidad cercana nos ofrece. Así, no podemos decir que su origen sea único, sino que sabemos de su aparición en diferentes lugares y época, impregnado, en cada caso, de todo aspecto cultural y social adquirido del contexto donde se desarrolla. (Lopez, 2016, pág. 39)

Ahora bien, Brigitte Bailly (2009) entiende al circo como un espacio de diversión que convoca emociones fuertes.



La carpa del circo Podestá Hnos. en Chivilcoy.

Ilustración 5. Extraída del libro Historia del Circo. Beatriz Seibel. (2005, pág. s.p).

Se entiende entonces el proyecto *CirKósfera de Mente* como un proceso independiente, que surge de la necesidad por fomentar valores humanos en los sujetos de la Institución de Educación Distrital Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

Sin embargo, a través del tiempo aparece la necesidad social y cultural de reformular el circo y su ideología, y contribuir a este en términos de formación técnica e investigaciones que permitan dar cuenta del aporte significativo del circo junto con otras disciplinas como la danza y el teatro,

lo que se denomina como circo contemporáneo, esto da paso para que los artistas de circo y las comunidades comiencen a pensar el circo como *circo social* el cual hace que el arte circense se traslade de las carpas multicolor y los grandes espectáculos con metodologías y formas de entretenimiento establecidas hacia las comunidades y se entienda al circo como una herramienta de transformación social y cultural, fomentando así espacios que promuevan el desarrollo humano, los valores humanos, la educación y demás factores que contribuyen a la formación de seres humanos capaces de afrontar y superar situaciones de conflicto.

Pacheco (2012), afirma que al hacer circo

Te das cuenta que lo que te da el circo es un entrenamiento mental, te prepara la cabeza. Si tu cabeza no está preparada, el cuerpo no reacciona. Te prepara la cabeza porque te afirma la voluntad. Es difícil, es doloroso, es trabajoso, pero se puede. (pág. 28)

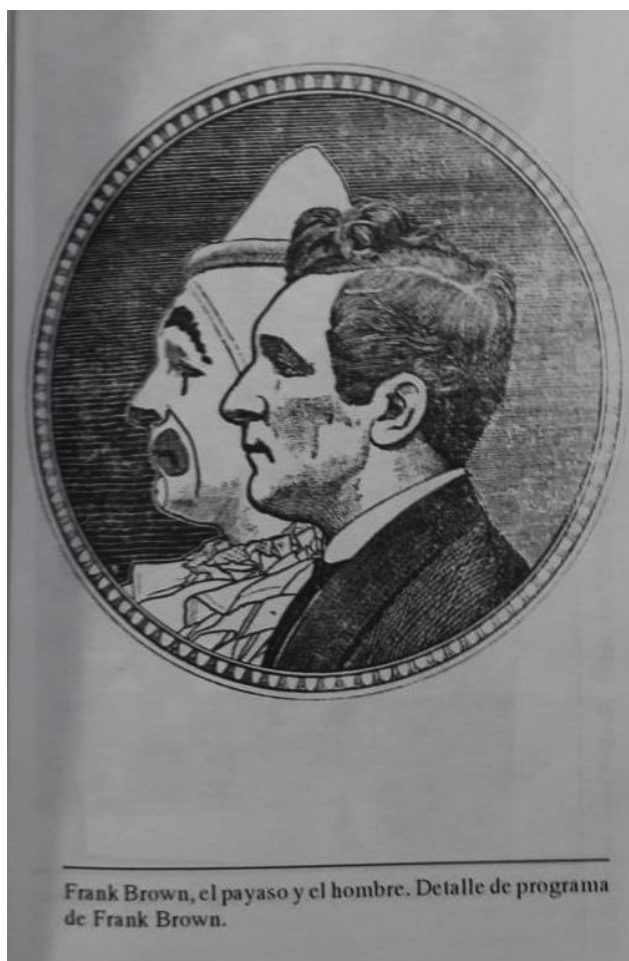


Ilustración 6. Extraída del libro *Historia del Circo*. Beatriz Seibel. (2005, pág. s.p).

Es así como no se encuentra una definición concreta del circo, pues Brigitte Bailly (2009), afirma que el circo es “un “objeto” que parece dotado de un poder de escape que desafía cualquier ambición de definición o límite” (pág. 2).

5.2. Circo social

Juan Carlos Hernández, define el circo social como:

Una vía que permite la reducción de daños, ya que promueve valores, principios y habilidades que permiten a los jóvenes construir nuevas formas de relación, transformar su vida de manera menos dolorosa y desde la práctica, en lo cotidiano, para forjarse una nueva identidad sin violencia. (2008, pág. 61).

Así mismo, Del Saso (como se citó en Lledó, s.f.) afirma que la belleza del circo social no está focalizada en el espectáculo, sino en la transformación de los participantes y de su entorno, es decir que el sentido del circo social corresponde a un trabajo en conjunto con todas las disciplinas frente al fortalecimiento de las prácticas circenses en las comunidades, la cual genera un espacio de participación, convivencia, y solidaridad para la construcción de entornos sociales basados en la superación personal, la confianza y el respeto entre otros valores del ser humano, igualmente, Pino, asegura que el circo social es una herramienta que transforma, que cambia cuerpo, mente y humor, mejorando así su calidad de vida por medio de una búsqueda constante de conocimiento y aprendizaje que conecta al sujeto personal, social y colectivamente dándole la posibilidad al individuo de recrear su entorno (2012, pág. 44).

Ahora bien, el circo social se comprende también desde factores educativos, (Alcántara, 2012), afirma que el circo social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como propósito el bienestar de personas y comunidades en estado de vulnerabilidad, Alcántara, manifiesta que una propuesta pedagógica de circo social consigue estimular la creatividad, la imaginación, el conocimiento y promueve las capacidades sociales de los sujetos.

Es por esto que, en muchos lugares del mundo, los diferentes grupos, colectivos y movimientos circenses y de circo social aportan diferentes estilos pedagógicos a la enseñanza de este arte; en el circo tradicional, se contempla la carpa como el espacio compartido de juego y aprendizaje para los hijos de los artistas circenses, siendo así, el niño salía a escena desde que aprendiese la técnica del circo así no la tuviese totalmente dominada, esta se iba moldeando según las presentaciones.

Se reconoce que el circo no tiene una pedagogía establecida, de hecho el circo tradicional, el circo contemporáneo y el circo social comparten varias técnicas de aprendizaje como la práctica constante, la disciplina, el amor por el juego, la enseñanza y el aprendizaje; sin embargo, debe resaltarse en Colombia la falta de espacios formales para la preparación de profesionales circenses puesto que la mayoría de circos e intervenciones circenses se transmiten por medio de talleres impartidos por artistas extranjeros o algún artista circense local o nacional con un poco más de conocimiento y experiencia frente a las técnicas del circo y sus diferentes actividades (Irenarco & Villa, 2011).

5.3. Prácticas pedagógicas

Es sin embargo necesario en este trabajo investigativo, entender las practicas pedagógicas como la acción formativa hacia cualquier sujeto o hacia sí mismo, El Ministerio de Educación Nacional MEN, concibe la práctica pedagógica como “un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo” (pág. 5).

Según esto, las prácticas pedagógicas son identificadas como el espacio en que el sujeto desarrolla habilidades de comprensión frente al mundo y sus problemáticas; este tipo de lectura del mundo es atravesado por factores educativos, emocionales y sociales.

Ahora bien, Duque Paula, Rodríguez Juan Carlos & Vallejo Sandra (2013) afirman que:

Las practicas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras. (pág. 17)

Dichas prácticas pedagógicas, tienen mayor lugar en las aulas de clase de la educación formal, Duque, Rodríguez & Vallejo (2013), afirman que las prácticas en el aula le permiten al docente partir de explicaciones, metodologías e interacciones de enseñanza y aprendizaje establecidas, las cuales se adecuan a las circunstancias que se produzcan en la clase; los autores, reconocen tres tipos de interacción en el aula; interacciones lineales las cuales se basan únicamente en la explicación del profesor; interacciones poligonales o en red que consiste en el trabajo en grupos y

discusiones entre todos en clase, interacciones post-activo en donde después de la intervención del docente, el profesor llevará a cabo una reflexión del proceso realizado, analizando los resultados obtenidos y los posibles cambios a realizar para mejorar la intervención educativa en próximas ocasiones. (pág. 40)

En ese orden de ideas, esta investigación tomó lugar hacia la práctica pedagógica alternativa que se fomentó a través del circo en la Institución de Educación Distrital Colegio El Porvenir, sede B, de la localidad de Bosa, partiendo hacia una lectura del mundo más humanística, Freire, (como se citó en Aguilar, 2015) afirma que:

La pedagogía como práctica para la libertad tiene por objetivo el posibilitar las herramientas que permitan a los individuos reconocer su estado de sometimiento y, una vez tomen conciencia de su lugar en el mundo, responsabilizarse de su actuar y de la recuperación de su conciencia histórica; lo que se trata de un continuo retornar reflexivo sobre sus propios caminos de liberación. (pág. 25)

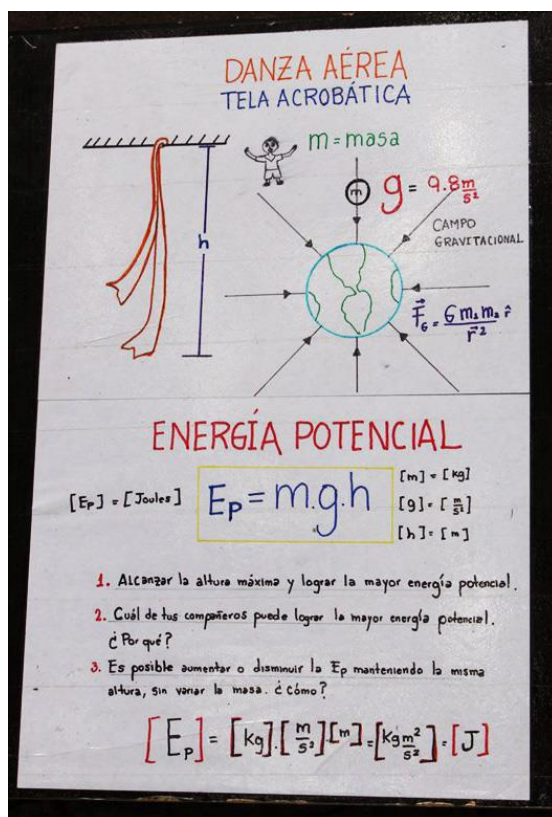


Ilustración 7. Mural hecho por los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir explicando la energía potencial de la clase de Física aplicada a la danza aérea. Fotografía extraída del grupo de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante"

Siendo así, se reconocen las prácticas pedagógicas desde esta investigación como un espacio para fomentar y crear técnicas y prácticas que no están establecidas dentro del sistema y que permiten el favorable desarrollo humano de los sujetos en entornos hostiles como individuos de transformación, construcción y reconstrucción de valores, identidad, solidaridad, respeto, para así por medio de estas prácticas contribuir a la recuperación de la relación humanística con el otro sujeto, con la vida y su entorno partiendo de la cotidianidad del individuo.

5.4. Conflicto social

Para entender el conflicto social y su importancia actualmente, es necesario reconocer el conflicto como un agente teórico de transformación, por lo tanto L. Coser, (como se citó en Serrano, 2016), evidencia “la percepción imperante del conflicto como elemento destructivo, desintegrador y anti-funcional sostenida por la gran mayoría de los sociólogos estadounidenses en plena Guerra Fría.” (p.277)

En este orden de ideas, Lewis Coser, re-define el concepto de conflicto entendiéndolo como un eje funcional dentro de la sociedad, es por esto que, (como se citó en Giner), Coser, define el conflicto social como la lucha por los valores y el poder, por el status y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales. Un conflicto será conflicto social cuando trascienda lo individual y proceda de la propia estructura de la sociedad, sus instituciones, jerarquías, monopolios y organizaciones. (pág. 1).

Se debe tener en cuenta la importancia de los diferentes tipos de conflictos y sus teorías sociales pues partiendo de estas identificaciones se generan las transformaciones sociales.

Según Marx, (como se citó en Coser, 1970), “el conflicto lleva no solo a relaciones siempre cambiantes dentro de la estructura social existente, sino que todo el sistema social sufre de una transformación a causa del conflicto” (p.6).

Por ende, se entiende el conflicto como parte inherente al desarrollo humano y social, pues, como John Dewey, (como se citó en Coser, 1970) sostiene, "El conflicto es el tábano del pensamiento. Estimula nuestra percepción y nuestra memoria. Fomenta la investigación. Sacude nuestra pasividad de ovejas, incitándonos a observar y a crear...".

En este orden de ideas, para esta investigación, se reconoce que por medio de diferentes tipos de conflicto social se logran fortalecer las relaciones y los vínculos entre los desacuerdos desde que en las distintas demandas no prime el bienestar propio por sobre el bienestar común; el

conflicto social logra romper esquemas sociales, culturales y estructurales debido a la necesidad de cambio y transformación que generan los innumerables tipos de problemáticas; es por esto que es considerable pensar el conflicto social como la oportunidad de fomentar el desarrollo humano en individuos sujetos a problemáticas y conflictos que aquejan los entornos en que estas sociedades se desenvuelven.

5.5. Desarrollo humano

Para comenzar a definir esta categoría es necesario tener en cuenta que por su amplitud actualmente, el concepto de desarrollo humano tiene varias teorías identificadas desde diferentes corrientes de estudio, para efectos de esta investigación identificaremos el concepto de desarrollo humano desde el enfoque humanista.

Según González, M.P., Yedra, L.R., Oliva, L., y Rivera, E.A (2012), el enfoque humanista “Se fundamenta en el respeto por la valoración de las personas, respeto por los distintos enfoques, apertura hacia métodos aceptables e interés en la exploración de nuevos aspectos de la conducta humana” (pág. 02).

En este mismo contexto, se define el desarrollo humano como “El conocimiento que privilegia lo particular cuando aborda al ser humano, a partir de las experiencias concretas de la persona, para comprender su desarrollo como individuos sociales que interactúan en una comunidad determinada.” (2012, pág. 03).

Por otro lado, la Universidad Autónoma Indígena de México, realizó una publicación en la que define el desarrollo humano como,

El trabajo que toda persona realiza consigo misma para despertar la capacidad que tiene, desde que nació, de ser feliz y lograr cosas para su beneficio y el de los demás. Es el camino que las personas recorren para desarrollar sus capacidades, quererse a sí mismos y establecer relaciones saludables para los demás. (2010, pág. 03)

Amartya Sen (Como se citó en Soba, 2005), analiza la problemática de un desarrollo basado en la acumulación de capital con miras al crecimiento económico que descuida el bienestar presente de las personas.

Es así como un elemento clave del debate actual del desarrollo es situar la pregunta sobre el bienestar, que se convierte en su nuevo referente. El término bienestar se entiende aquí en

un sentido más amplio que el convencional que hace referencia al bienestar material y económico. (Migoya, 2014, pág. 26)

El bienestar constituye un medio para la autoexpresión y desarrollo personal, haciendo así que los sujetos intercambien saberes, experiencias y conocimiento entre otras cosas, sin desconocer los elementos críticos y constructivos que se pueden integrar al mejoramiento personal y colectivo (Hernández O. D., pág. 12).

En este orden de ideas se evidencia el desarrollo humano como el proceso de crecimiento de un sujeto personal y colectivamente, basado en determinadas conductas y valores humanos que fomentan el bienestar de sí mismo y las personas que lo rodean.

Este tipo de persona se caracteriza por la autenticidad y la autoexpresión, entendidas como el cultivo de las disposiciones a expresarse tal cuál uno es, sin rasgos defensivos, lo que conlleva la autoaceptación de errores y deficiencias, la expresión del auténtico "yo" y la coherencia personal -o sea, la concordancia entre lo que se experimenta, aquello de lo que es consciente y lo que comunica y hace. Significa también: confianza en sus elecciones personales y en la dirección de su propia vida, receptividad hacia sus experiencias (interior y exterior), valoración positiva de las relaciones personales profundas. Estas cualidades le permiten al individuo aprender de los otros y de sus críticas y le propician un mayor acercamiento a la gente, de manera que pueden expresarse más abiertamente; por tanto, se trata de la reciprocidad de la autoexpresión, del cultivo de una tolerancia razonable y del respeto a la condición humana de las personas. (Hernández O. D., pág. 12)

Entendido esto, se evidencia como el apaciguamiento con la vida misma, con la naturaleza humana, sus expresiones y sus diferentes interpretaciones, las cuales están sujetas a los intereses y capacidades desarrolladas por el sujeto, contribuyen a mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B de Bosa Cañaveralejo.

El logro del bienestar de una persona puede considerarse como una evaluación del bienestar del estado de ser de la persona. El efecto de la preocupación por otros en el bienestar propio tiene que operar mediante algún rasgo del propio ser de la persona. Hacer el bien puede permitir que una persona se sienta contenta y realizada, y estos son logros importantes de funcionamiento. Las fuentes del bienestar pueden fácilmente ser externas a la persona. Los funcionamientos relevantes para el bienestar varían desde los más elementales como evitar

la morbilidad y la mortalidad, estar adecuadamente nutrido, hasta los tan complejos como ser feliz, lograr el autorrespeto, participar en la vida de la comunidad. Sen afirma que los funcionamientos hacen el ser de una persona, y que la evaluación de su bienestar debe tomar la forma de valoración de estos elementos constitutivos. (Soba, 2005, pág. 147)

Haciendo así que el desarrollo humano desde la corriente humanista responda al cuidado del sujeto en el desarrollo de los valores humanos y en factores como libertad, felicidad, amor por lo que se hace, se genera o se produce, fomento de la creatividad, pensamiento, autoconfianza y la crítica constructiva hacia sí mismo y los demás o determinadas acciones que afecten el desarrollo integral de un ser humano o una comunidad en estado de vulnerabilidad.

6. Marco referencial

Teniendo en cuenta que el circo social actúa como herramienta educativa, el proyecto *CirKósfera de Mente* se entiende como una de las formas para introducir un carácter multidisciplinar permitiendo la integración de otras áreas del conocimiento en el proceso de empoderamiento de la IED Colegio El Porvenir, sede B, como territorio de paz, ya que en la comunidad es evidente la presencia de conflictos sociales que requieren de esfuerzos adicionales para que el colegio pueda dar cumplimiento a su rol fundamental, que según el Ministerio de Educación Nacional es el de hacer de la vida escolar un ejemplo de experiencia de paz, para la formación de ciudadanos que participen en la construcción de culturas de paz en la sociedad en general (pág. 13) para contrarrestar los diferentes conflictos sociales que afectan a la comunidad.

6.1. Bosa

Según la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (2018), Bosa cuenta con una población de 508.828 habitantes y cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur, por lo que muchos de los hogares de la localidad son habitados con un gran número de integrantes, por ende la falta de accesibilidad laboral en la localidad genera restricciones en las condiciones socioeconómicas del hogar por lo que se disminuye la capacidad de pago y se reduce el consumo de los servicios públicos.

Un boletín de prensa difundido por la Secretaría de Planeación (2013), referencia la localidad de Bosa como la localidad más segregada de Bogotá, pues aqueja problemáticas urbanas tales como inseguridad, hacinamiento, déficit de equipamientos urbanos en parques, CAI, hospitales, vías de acceso a la localidad y en las vías de la misma localidad, problemas de accesibilidad a educación y salud entre otros.

Las consecuencias de estas y más problemáticas urbanas que se generan dentro de la localidad, fomentan actos de violencia entre los sujetos que habitan en conjunto este territorio; Vidal (citado por Otero, s.f) define la violencia como “la violación de la integridad de la persona, la cual suele ejercerse cuando interviene la fuerza física o la amenaza de su uso, pero también cuando se actúa en una secuencia que causa indefensión en el otro”, por lo que las problemáticas sociales de la

localidad son reflejadas en actos de violencia tales como acoso, extorción, violencia armada entre pandillas, robos, criminalidad, la lucha de terceros por el manejo del territorio, etc. (pág. 02)

En este mismo contexto, la Secretaría Distrital de Planeación, identifica 68 sectores catastrales dentro de las cinco UPZ de la localidad de Bosa, (pág. 13); dado esto se identifica el barrio Cañaveralejo como ubicación actual de la IED Colegio El Porvenir, sede B.

Bosa es categorizado como un sector de alta confluencia conflictiva pues muchos estudiantes, se ven incitados a dedicar sus tiempos libres a actividades informales con amigos del sector, lo cual preocupa ya que se observa dentro de la localidad una serie de circunstancias de violencia, conflicto social, conflicto intrafamiliar, abuso, ilegalidad y demás entornos poco positivos para el buen desarrollo humano de estos sujetos.

La OMS, define la violencia como:

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (p.03)

Siendo así, se evidencian las problemáticas de la comunidad como generadoras de conflictos sociales, los cuales no son ajenos a la IED Colegio El Porvenir, sede B, en donde estas diferentes formas de agresión local se reproducen en el contexto educativo y escolar, lo que, según la OMS, resultaría ser un factor predominante dentro del desarrollo humano de los estudiantes.

6.2. Institución Educativa Distrital Colegio El Porvenir, sede B

La Institución Educativa Distrital el Porvenir, sede B se encuentra ubicada en la Localidad de Bosa, se ubica en el modelo cognitivo-social; busca la promoción integral de los estudiantes y el desarrollo social y cultural de su comunidad.

Su misión plantea el fortalecimiento de la construcción del proyecto de vida de sus integrantes para que sean asumidos como sujetos autotransformados y transformadores de su realidad resolviendo problemáticas de su contexto y la preparación de bachilleres con calidad académica iniciándolos profesionalmente en el campo de la educación y la pedagogía.

Los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, se encuentran en edades entre los 4 y 19 años. Los estudiantes que conviven en un núcleo familiar estable y funcional, que responde a

la presencia de papá, mamá y hermanos, evidencia que su desarrollo humano sea más efectivo en cuanto a procesos de crianza, responsabilidades, metas, gustos y educación.

Estos estudiantes regularmente mantienen buenas relaciones sociales y afectivas con el entorno, un rendimiento académico óptimo y no son muy frecuentes los casos de violencia y consumo de sustancias psicoactivas en ellos.

Así mismo, se reconocieron los estudiantes que hacen parte de familias extensivas, es decir, que conviven con uno de sus padres biológicos y madrastra o padrastro, según sea el caso, así como los sujetos que están en custodia de familiares cercanos (abuelos, hermanos mayores, tíos, etc.), estos alumnos tienden a ser más conflictivos y presentar problemas de atención, desmotivación, falta de amor por el estudio o el aprendizaje en general, les cuesta adaptarse a instrucciones, baja autoestima, depresión, frustración

Por último, se identificó la presencia en el colegio de estudiantes que presentan condiciones relacionadas con desplazamiento, abusos, maltratos, madres o padres solteros (en algunos casos con hijos fruto de violación), familias con adultos desempleados, estudiantes trabajadores, estudiantes que son padres y en estado de embarazo, consumo de SPA; condiciones que dificultan el buen desarrollo personal, escolar, familiar y social de estos estudiantes presentando un aumento en las necesidades básicas externas como alimentación, vivienda, vestuario, y déficit en la satisfacción de necesidades afectivas (Torres, 2017).

6.3. CirKósfera de Mente



Ilustración 8. Comunidad CirKósfera de Mente. Fotografía extraída del grupo de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".

El proyecto *CirKósfera de Mente*, surge de la necesidad del profesor Nelson Torres por articular su disciplina la Física con el desarrollo humano de sus estudiantes y de los seres humanos en general; Torres expone que llegar al circo desde sus clases de física y matemáticas en la IED Colegio El porvenir, sede B posibilitó construir un espacio que respondiera a los diferentes gustos de los estudiantes, esto permitió que el profesor encontrara en la carpa de circo la solución momentánea para fomentar el gusto por el aprendizaje de los jóvenes y así contribuir positivamente en varios factores determinantes en el desarrollo individual y colectivo de los educandos.

Es, de esta manera en la que Nelson expone el surgimiento del proyecto *CirKósfera de Mente*:

En el colegio El Porvenir sede B, jornada mañana, más específicamente desde la clase de Física y matemáticas, surge una iniciativa denominada *CirKósfera de Mente*, que inspirada en la necesidad de dar respuesta a las necesidades particulares del contexto escolar donde se desarrolla la práctica educativa, centra su atención en las problemáticas que en la cotidianidad ponen en evidencia la crisis social y humana (Educar para la paz en la escuela, CirKósfera de mente, 2017).

En este mismo contexto, Torres (2017) evidencia diferentes problemáticas sociales en las que está expuesta la población escolar del colegio, entre las cuales se encuentra la desmotivación y desinterés por los procesos académicos, la crisis de los valores humanos, la violencia escolar, la desesperanza y deserción escolar, entre otros aspectos.

Torres señala que uno de los objetivos del proyecto es la transformación a nivel personal y colectivo, trabajando en conjunto para encontrar un punto de equilibrio entre lo que él denomina lo *Oscuro* y lo *Romántico*; entendiendo lo *Oscuro* como la violencia, la desconfianza, el escepticismo, egoísmo y demás factores con los que vivimos los seres humanos diariamente en cualquier entorno y lo *Romántico* como la transformación del sujeto personal y colectivamente desde los sueños, los anhelos, las ganas, el empeño, la convicción etc. para construir nuevas realidades, y así lograr leer el mundo desde unas perspectivas más humanísticas.

El nombre con el que se denomina este proceso, surgió

...porque desde las ciencias concebimos la *atmosfera* como un conjunto que engloba todo, que la vida se da dentro de la atmosfera, entonces a propósito del respeto hacia la diversidad la atmosfera vinculó todas las artes y disciplinas en el circo. Y *de Mente* por que el objetivo es crear una conciencia en las personas desde lo romántico y lo oscuro, entonces, para los niños es muy atractivo ser demente pero cuando tú les planteas a los niños que el mundo está al revés y que ser demente es verlo al derecho, entonces verlo al revés es ser violento, grosero y egoísta, y ser demente en un mundo al revés es ser amoroso, es ser tierno, carismático, es toda una revolución y a los niños les llama mucho la atención actuar fuera de los parámetros establecidos. (Torres, 2018)

De esta manera, el profesor logró articular en la institución educativa el circo como pedagogía, desde su área de física, estudiando casos como la física del hombre bala, el movimiento parabólico de los juguetes de circo a través de pelotas, aros, clavos, y en el cuerpo por medio de las telas aeróbicas, la acrobacia y demás practicas circenses, relacionando los conceptos de la clase con la práctica de circo.



Ilustración 9. Mural realizado por los estudiantes de la IED Colegio El Provenir para explicar la relación de la física con los malabares. Fotografía extraída del grupo de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".

Es así como los estudiantes y el profesor comenzaron a construir *CirKósfera de Mente* en conjunto; el proceso se fue consolidando a través del tiempo hasta lograr un gran acogimiento en la comunidad circense, pues los malabaristas y artistas de circo que conocían el proceso se articulaban desde el exterior con el profesor para realizar talleres y enseñar en el colegio la técnica de juego y circo, mientras Torres lograba articular su teoría con la práctica de los artistas ajenos a la Institución educativa.

7. Planteamiento metodológico

De acuerdo con el problema y los objetivos propuestos para esta investigación, el diseño metodológico se enfocó en las estrategias y técnicas enmarcadas dentro del enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa es un proceso abierto, al azar y a lo inesperado, dicho enfoque cuenta con la capacidad de realizar lecturas en diferentes planos y contextos de lo dicho, lo que se escaparía en los estudios estandarizados (enfoque cuantitativo); esta línea de investigación es ingresada como un plus de información permanente y continuamente cambiante según el criterio y la vivencia experiencial del investigador (Serbia, 2007). El carácter de la investigación es etnográfico.

Ahora bien, la etnografía es entendida como:

El conjunto de actividades que se suele designar como "trabajo de campo", y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Los fundamentos y características de esta flexibilidad o "apertura" radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir. Este status de privilegio replantea la centralidad del investigador como sujeto asertivo de un conocimiento preexistente convirtiéndolo, más bien, en un sujeto cognoscente que deberá recorrer el arduo camino del des-conocimiento al re-conocimiento. (Guber, 2001, pág. 16)

En este, contexto para llevar a cabo la investigación desde el carácter etnográfico, es necesario establecer el trabajo de campo como estrategia de recolección de información, posibilitando el acercamiento con la comunidad estudiantil que hace parte del proyecto *CirKósfera de Mente*,

Sólo el trabajo de campo sin mediaciones podía garantizar la distinción entre la cultura real y la cultura ideal, entre lo que la gente hace y lo que la gente dice que hace, y, por consiguiente, entre el campo de las prácticas y el de los valores y las normas. Las vías de acceso a cada uno serían distintas: la presencia y la observación, en un caso, y la palabra, en el otro. (Guber, 2001, pág. 32)

Es así, como se facilita el primer acercamiento al proyecto *CirKósfera de Mente*, teniendo en cuenta que muchas de las metodologías de la investigación social tienden a estar ligadas a los comportamientos y actividades que desarrollan los sujetos en la cotidianidad, así, lo adecuado es que el investigador entienda las formas en las que los sujetos producen sus contextos sociales y sus realidades.

El trabajo etnográfico realizado buscó comprender y describir de qué manera el proyecto *CirKósfera de Mente* ha impactado a la comunidad estudiantil que hace parte de este proceso, a través de las prácticas pedagógicas que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana para lo cual recurrió a las siguientes estrategias de recolección de información: grupo focal y entrevistas dirigidas.

7.1. Grupo focal

Córdova 2008, (como se citó en Yapu & Calero) define al grupo focal como:

La técnica cualitativa de investigación que consiste en la realización de entrevistas a grupos de 6 a 12 personas, en las cuales el moderador desarrolla de manera flexible un conjunto de temas que tienen que ver con el objeto de estudio con el fin de recrear procesos colectivos de producción y reproducción de imágenes, sentimientos y actitudes frente a un tema o conjunto de temas específicos. (pág. 03)

En este mismo contexto, Robert Merton (como se citó en Aigner, s,f) afirma que: “Hay que asegurar que los participantes tengan una experiencia específica u opinión sobre la temática o hecho de investigación; requiere de una guía de funcionamiento que reúna los principales tópicos a desarrollar – hipótesis o caracterizaciones - y que la experiencia subjetiva de los participantes sea explorada con relación a las hipótesis investigativas” (pág. 03).

En este orden de ideas, el grupo focal tuvo como principal enfoque dialogar en conjunto con los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, frente al proyecto *CirKósfera de Mente* y el proceso que han desarrollado individual y colectivamente, entorno a la recolección de la información pertinente, para así cumplir con el objetivo específico de esta investigación el cual es describir las prácticas pedagógicas del circo social, del proyecto *CirKósfera de Mente*, que fomentan el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

Dicho grupo focal se dirigió a 22 estudiantes del colegio, de distintos cursos desde octavo hasta once, las edades variaron entre los 15 y los 22 años y los jóvenes asistentes al grupo focal, fueron seleccionados partiendo de un criterio de participación y continuidad del proyecto *CirKósfera de Mente*.

El equipo estuvo conformado por una moderadora del conversatorio, labor a cargo de la investigadora de la monografía y de un videógrafo, quien apoyó la gestión documental del conversatorio.

El archivo de las discusiones se obtuvo mediante los registros fotográficos, escritos y las grabaciones en cámaras de video y grabadoras de audio tomados por el apoyo de videografía.

El conversatorio tuvo lugar el día viernes 13 de abril del 2018, entre las 11:00 am y las 12:15 del mediodía, en el salón de clase del profesor Nelson Torres en la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

Los temas abordados con los estudiantes en desarrollo de este ejercicio de recolección de información fueron los siguientes:

1. El circo.
2. El Circo Social.
3. Proyecto *CirKósfera de Mente* y la transformación del espacio del Colegio.
4. Aprendizajes como grupo en el proyecto *CirKósfera de Mente* con respecto a la técnica, a la gestión, y a los valores humanos.
5. Lo más importante dentro del proyecto *CirKósfera de Mente*.
6. Los objetivos del proyecto *CirKósfera de Mente*.

7.2. Entrevistas

Asimismo, esta investigación tuvo posición frente a la entrevista desde la perspectiva de Rosana Guber, quien define la entrevista como:

Una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación. (pág. 76)

La entrevista es entendida como una herramienta de recolección de información de enfoque cualitativo la cual lleva a que el entrevistado hable con respecto a lo que sabe, cree o piensa ante algún tema en específico.

En este caso, en primera instancia se pensó en trabajar con un diseño de entrevista semiestructurada, sin embargo en el trabajo de campo debido a situaciones externas, el tiempo de la comunidad *CirKósfera de Mente* no concordó para llevar a cabo este diseño de entrevista por lo que la investigadora decidió optar por la entrevista estructurada y escrita, Guber (2001) afirma que “en las entrevistas estructuradas el investigador formula las preguntas y pide al entrevistado que se subordine a su concepción de entrevista, a su dinámica, a su cuestionario, y a sus categorías” (pág. 32). Para el diseño de esta entrevista dirigida, se formularon nueve preguntas las cuales permitieron dar cuenta de lo que el proceso del proyecto *CirKósfera de Mente* ha contribuido al buen desarrollo humano de los jóvenes de la Institución Educativa Distrital Colegio El Porvenir, sede B.

Finalmente, las técnicas metodológicas referidas tuvieron como base epistemológica los aportes de la corriente holística pues se analizaron las distintas realidades de los jóvenes del proyecto *CirKósfera de Mente*.

El siguiente es el cuestionario aplicado para la recolección de información mediante la técnica de entrevista dirigida:

1. A nivel personal, ¿qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?
2. ¿Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?
3. ¿Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?
4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente?
5. ¿Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?
6. ¿Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?
7. ¿Qué actividad practicas dentro del circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?
8. ¿Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?
9. ¿Qué es el circo para ti?

8. Hallazgos

Este apartado da cuenta de los resultados arrojados por la información recolectada a través de las herramientas de orden metodológico como los grupos focales y las entrevistas dirigidas a los jóvenes con los que se inició el proceso y con quienes se realizó la indagación de las prácticas pedagógicas del circo social usadas por el proyecto *CirKósfera de Mente*, que fomentan el desarrollo humano en los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

En este orden de ideas, se evidencian los resultados particulares de cada una de las herramientas metodológicas usadas con el mismo orden de aplicación en la recolección de información:

- Grupos focales
- Entrevistas estructuradas

Al finalizar la descripción por cada uno de los instrumentos de recolección, se presentan los resultados que emergieron del conjunto de información obtenida.

8.1. Grupo focal

Para la asistencia de los jóvenes, se introdujo el grupo focal como un conversatorio donde se tratarían temas principales del proyecto *CirKósfera de Mente*, el circo y el circo social, pues para el desarrollo de la investigación fue pertinente e interesante saber los jóvenes de este proceso qué entienden por circo y circo social.

El conversatorio se planeó con todos los participantes del proceso por medio de una conversación en la red social de Facebook y para hacerlo más formal se decidió en conjunto crear un flyer como invitación para que el conversatorio del proceso no se diera únicamente para unos pocos, si no que fuese un conversatorio reconocido por la comunidad circense en general.

El flyer se puede reconocer en la siguiente imagen:



Ilustración 10. Flyer para conversatorio. Por: Laura M. Portela.

Para llevar a cabo el conversatorio, se establecieron seis temas base, los cuales permitieron en el transcurso del grupo focal la indagación de más factores de relevancia para la investigación.

Los temas para dar inicio al conversatorio fueron:

1. El circo
2. El circo social
3. Proyecto *CirKósfera de Mente* y la transformación del espacio del colegio.
4. Aprendizajes como grupo en el proyecto *CirKósfera de Mente* con respecto a la técnica, a la gestión, y a los valores humanos.
5. Lo más importante dentro del proyecto *CirKósfera de Mente*.
6. Los objetivos del proyecto *CirKósfera de Mente*.

En el desarrollo de este grupo focal, los temas se presentaron como preguntas, ya que cuando se leyeron los temas, los jóvenes no participaron por iniciativa propia sino hasta que se formuló el tema como una pregunta.



Ilustración 11. Conversatorio “Hablemos de Circo” Fotografía por: Yesenia Vega.

El conversatorio conto con la participación de 22 asistentes: 21 estudiantes y 1 persona externa del proceso de *CirKósfera de Mente*; se desarrolló con estudiantes entre los 13 y los 18 años de edad y se llevó a cabo en las instalaciones de la IED Colegio el Porvenir, sede B, el día 13 de abril del 2018 de 11:00 a.m. a 12:30 m; es importante recalcar que el tiempo del conversatorio quedó corto para la cantidad de temas que se querían tratar y en el orden en que la investigadora los quería tratar, sin embargo, se presentan y se incluyen apartados de lo expresado por los estudiantes en el transcurso de la aplicación de la técnica de grupo focal que permiten dar respuesta a varios temas del conversatorio.

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	INSTITUCIÓN	CURSO	EDAD	CORREO	FIRMA
1	Laura Baquero	Porvenir	6ºB	15	laura.baquero@gmail.com	Laura A. Baquero
2	Tatiana Caron	Porvenir	10-05	15	taticarion@gmail.com	Taticarion Caron
3	Ange Nazario	Porvenir	9ºA	15	ange.nazario@gmail.com	Ange Nazario
4	Lizeth Suarez	Porvenir	10-05	15	lizethsuarez@gmail.com	Lizeth Suarez
5	Esmeralda Chivara	Porvenir	10-04	15	esmeraldachivara@gmail.com	Esmeralda Chivara
6	Andra Paer	Porvenir	9ºA	15	micheleandrapaer@gmail.com	Andra Paer
7	Sara Quintan	Porvenir	10-05	16	saraquintan@gmail.com	Sara Quintan
8	Ange Prieto	Porvenir	10-04	17	ange.prieto@gmail.com	Ange Prieto
9	Jhan Archila	Porvenir	10-04	18	jhan.archila@gmail.com	Jhan Archila
10	Valentina Avila	Porvenir	11-04	16	valentina.avila@gmail.com	Valentina Avila
11	Jeisson Romo	Porvenir	11-04	16	jeissonromo@gmail.com	Jeisson Romo
12	Julietta Carrato	Porvenir	11-04	16	julietta.carrato@gmail.com	Julietta Carrato
13	Arlay Fey	Porvenir	11-04	17	arlay.fey@gmail.com	Arlay Fey
14	Sebastian Jimenez	Porvenir	11-04	17	sebastianjimenez@gmail.com	Sebastian Jimenez
15	Christian Rey	Porvenir	11-04	17	christianrey@gmail.com	Christian Rey
16	Nicole Torquero	Porvenir	8ºB	13	nicoletorquero@gmail.com	Nicole Torquero
17	Valentina Maldonado	Porvenir	11-04	15	valentinamaldonado@gmail.com	Valentina Maldonado
18	Valentina Sanguino	Porvenir	10-05	15	valentinamaldonado@gmail.com	Valentina Sanguino
19	Laura Stefania Loaiza	Porvenir	10-05	16	laura.stefania.loaiza@gmail.com	Laura Stefania Loaiza
20	Angela Torres	Porvenir	11-0	16	angela.torres@gmail.com	Angela Torres
21	Guadalupe Carrero	Porvenir	10-04	17	guadalupecarrero@gmail.com	Guadalupe Carrero
22	Adriana Torres	Porvenir	10-04	17	adriana.torres@gmail.com	Adriana Torres
23	Miliana Prieto	Porvenir	10-04	18	miliana.prieto@gmail.com	Miliana Prieto

Ilustración 12. Lista de asistentes al conversatorio CirKósfera de Mente.

Partiendo de las respuestas de los jóvenes a estas preguntas, se visibilizan en primera instancia diferentes perspectivas desde el significado de circo.

Así, en palabras de Laura Stefanía Loaiza (15) el “circo es una motivación más, es algo que realmente no puedo expresar con palabras lo expreso mediante mis emociones y sentimientos (...) es como que encuentras otro motivo para venir al colegio, por lo menos antes, yo decía como: Ay no que pereza venir al colegio, pero fui conociendo el circo y es como: Ay circo, yo voy al colegio porque hay algo que me gusta, hay una motivación para sonreír, para ser yo misma y encontrarme a mí misma, es una manera de expresarme y en la que yo misma me puedo entender”.

Ahora bien, El circo del mundo (2017) afirma que:

El circo social debe poseer un fuerte anclaje en la educación, ya que es ahí donde puede desplegar y maximizar sus beneficios. La exploración del cuerpo y la mente y su correlato en la expresión artística y escénica como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación social motivando y estimulando a niños, jóvenes y adultos a interesarse por las prácticas circenses y sus temáticas. (pág. s.p)

En este sentido, para Sebastián Jiménez (17), el circo social es “aquello que intenta integrar a las distintas personas para que ellos también sientan la magia que tiene el circo”.

Por otro lado, Duque Paula, Rodríguez Juan Carlos & Vallejo Sandra (2013) afirman que:

Las practicas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo, para esto el docente debe tener competencias relacionadas con la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre otras. (pág. 17)

En relación con esto, Jeisson Romero (18), afirma que:

Cuando llega la pedagogía circense y se une con la didáctica uno aprende jugando, entonces ahí es la parte fundamental de la didáctica y de la pedagogía ya que hay que saber educar para que quede una enseñanza social y académica en el ser humano.

En medio del conversatorio surgió la pregunta de:

¿Ustedes, como estudiantes qué piensan de la intención pedagógica circense que se está llevando a cabo en el Colegio?

Freire, (como se citó en Aguilar, 2015) afirma que:

La pedagogía como práctica para la libertad tiene por objetivo el posibilitar las herramientas que permitan a los individuos reconocer su estado de sometimiento y, una vez tomen conciencia de su lugar en el mundo, responsabilizarse de su actuar y de la recuperación de su conciencia histórica; lo que se trata de un continuo retornar reflexivo sobre sus propios caminos de liberación. (pág. 25)

Siendo así, Sara Quintero (16) confirma en el conversatorio: “Yo no entendía nada de matemáticas y esta mañana estábamos en clase y el profesor para explicarme, dijo: Imagínese una pelota de circo cuando hace esto (*la joven demuestra el movimiento corporal mientras habla*) y pasa a la otra mano, esto hace que se forme una parábola. Y luego yo entendí el concepto que el profe me quería explicar y entendí la clase de matemáticas”

Así mismo, Miguel Torres (22), añade: “se entiende y se requiere el circo como base en las formas alternativas de pedagogía en las diferentes ciencias y disciplinas”.

Esto evidencia que los jóvenes entienden la importancia de una comunicación en las aulas diferente, requieren una comunicación y una metodología de aprendizaje que les permita articular sus gustos e intereses con la clase, para así fomentar el amor por el estudio y por el aprendizaje.

Cristian Rey (17), aporta:

Yo con respecto a lo que es la pedagogía con tema de circo creo que rompe paradigmas y rompe estigmas de modelos educativos porque rompemos esa educación tradicional en la que el profesor escribe cosas en el tablero y que los alumnos la memorizan. Bajo mi concepto la pedagogía circense es crear nuevas maneras de aprendizaje para nosotros mismos porque todos estamos aprendiendo y estamos enseñando de cierta manera, entonces al crear esta pedagogía creamos conciencia corporal, mental, espiritual y social porque estamos creando comunidad, estamos creando hábitos corporales que muchos no tenían, entonces es importante el hecho de que el conocimiento siempre va a estar de la mano de todos, entonces hay que tener en cuenta que este camino es muy arduo pero está abriendo nuevas posibilidades de aprendizaje y de educación para todos nosotros.

Los jóvenes responden positivamente frente a la metodología de incorporar las clases y los estudios con las técnicas circenses, pues es tanto el acogimiento de este método que los estudiantes son conscientes que el colegio es un espacio para fomentar la creatividad y no para establecer reglas o metodologías que no les funcionan al momento de aprender y entender los temas de cada clase.

Así mismo, El bienestar para los estudiantes de la IED Colegio El Porvenir, sede B, constituye un medio para la autoexpresión y desarrollo personal, haciendo así que los sujetos intercambien saberes, experiencias y conocimiento entre otras cosas, sin desconocer los elementos críticos y constructivos que se pueden integrar al mejoramiento personal y colectivo (Hernández O. D., pág. 12).

8.2. Entrevistas dirigidas

Los estudiantes entrevistados fueron seleccionados partiendo del criterio de la investigadora en el trabajo de campo frente a la participación activa de estos jóvenes en el proyecto.

Los resultados surgen de seis estudiantes entrevistados por escrito, partiendo de preguntas establecidas para dar cuenta de las respuestas que contribuyen a visibilizar cómo el proceso del proyecto *CirKósfera de Mente* ha contribuido a la transformación social y a la recuperación de algunos valores humanos de los sujetos de la IED Colegio El Porvenir, sede B.

Para esta investigación, es importante exponer las razones por las cuales no se pudo llevar a cabo la entrevista de dialogo, pues en primera instancia se pensó en trabajar con un diseño de entrevista semiestructurada, sin embargo, en el trabajo de campo debido a situaciones externas, el

tiempo de la comunidad *CirKósfera de Mente* no coincidió para llevar a cabo este diseño de entrevista por lo que la investigadora decidió optar por la entrevista estructurada y escrita.

A continuación, se presenta el formato de entrevista escrita para los jóvenes; A partir de las respuestas de esta entrevista se identifican factores importantes tales como el fomento y el desarrollo de valores humanos en los estudiantes y la necesidad por articular los gustos de los estudiantes con las materias que dicta la Institución.

Preguntas:

1. A nivel personal, ¿qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?

Frente a esta pregunta, todos los entrevistados, concuerdan en que el proceso del circo social en el Colegio les ha favorecido en cuanto a reafirmar la confianza en sí mismo y con los demás; Jeisson Romero (18), estudiante de 1104, asegura en la entrevista escrita que a través del circo él ha logrado comprenderse como un ser más autónomo, ha logrado conocerse y encontrar habilidades que él no sabía que tenía o que podía desarrollar; en línea con la compañía Circo Ambulante, según expone Pérez Daza (2008), la enseñanza del circo además de generar habilidades artísticas, también busca promover otras potencialidades, como la identidad grupal, el respeto, la disciplina, el centrarse en los logros y aminorar los fracasos, el fortalecimiento de la autoestima, la aceptación de sí mismo, enfocándose en las capacidades e intereses de los participantes, potenciando las competencias que se buscan promover con la implementación del circo como herramienta de intervención psicosocial a nivel comunitario.

Sara Quintero Navarro (16), del curso 1005, afirma que a nivel personal y gracias al proceso de circo que se ha llevado a cabo en el Colegio ha aprendido a pensar en los demás, ha logrado encontrarle un sentido a la vida y a entender que ella tiene todas las capacidades para llevar a cabo lo que se proponga.

2. ¿Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?

A nivel general, todos confluyen positivamente en su respuesta, pues manifiestan que sí aplican las cosas aprendidas en el proceso del proyecto *CirKósfera de Mente* a sus vidas. Laura Stenafanía Loaliza (15), estudiante de 1005, describe en la entrevista que no solo aplica lo que ha aprendido en el circo sino que lo demuestra en cada momento (2018).

3. ¿Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?

Los estudiantes, están de acuerdo en que este proceso que se lleva a cabo en la Institución Distrital Colegio El Porvenir, sede B de circo social, ha contribuido a favorecer las relaciones con los otros sujetos; Julieth Alejandra Serrato (16) del curso 1104, manifiesta que desde que hace parte de este proceso circense, la relación y la comunicación con su familia ha mejorado sustancialmente, en línea con Juan Carlos Hernández, se evidencia que:

Debido a que las artes circenses ponen énfasis en la libertad y la creatividad, al mismo tiempo que exigen tenacidad, perseverancia y disciplina, hacen posible que los niños y jóvenes en situación de riesgo se desarrollen, se expresen y creen, a partir de su contexto, un nuevo tipo de relaciones consigo mismo, su familia, su grupo de amigos y con su comunidad. (2008, pág. 02)

4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente?

Efectivamente, los estudiantes entrevistados notan cambios de suma importancia en su forma de ser, en su personalidad y en sus actitudes, en concordancia con López i Villora, Lloget & Alcantará Alcantará, “La visión que los niños y los jóvenes tengan de su entorno guiará su forma de comportarse y de relacionarse con este entorno” (pág. 7). Juan Sebastián Jiménez Castillo (17), afirma que su actitud ha cambiado frente a la forma de dirigirse a los demás y que esto ha mejorado su entorno, sus relaciones pues, el proceso ha fortalecido su confianza y sociabilidad con los demás seres vivos.

5. ¿Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?

Los jóvenes están de acuerdo en que los cambios han sido favorables pues han fortalecido valores y características de desarrollo humano que antes no tenían, Laura Stefanía Loaiza (15), escribe: “he valorado mucho más las cosas, personas que me rodean, me he vuelto mucho más comprensiva, más sociable”.

6. ¿Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?

Todos los jóvenes entrevistados respondieron que los cambios han sido positivos lo que para efectos de esta investigación nos confirma que el circo social y su intervención comunitaria, tiene como uno de sus fines proponer cambios que modifiquen la personalidad del sujeto, transformando a la persona que inicia este proceso en otro tipo de sujeto que comprende el mundo bajo categorías diferentes, más valorativas y colaborativas; trabajando en línea con Pino (2012) se considera que:

Cada caso es una historia en sí misma. Cada persona va haciendo transformaciones y se va apropiando de un espacio de manera diferente y de acuerdo a sus necesidades individuales. (...) Empezás a conducir por un determinado camino a alguien y luego él sigue solo con otros proyectos, sus propios proyectos. (pág. 44)

7. ¿Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?

El Ministerio de Educación Nacional MEN, concibe la práctica pedagógica como “un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo” (pág. 5). En este orden de ideas, por lo general, estas actividades varían dentro del ejercicio de practicar y entrenar en las instalaciones de la IED Colegio El Porvenir, sede B. Sin embargo, cada joven, aunque tiene su fuerte en alguna de las actividades circenses, no se centran solo en una actividad, sino que en este espacio se integran las diferentes prácticas y los jóvenes se interesan por aprender de todo un poco, pues hay estudiantes que no necesariamente cumplen con una actividad específica, hay quienes solo pertenecen a este proyecto por las cosas que genera el proceso en su personalidad y en su vida.

A continuación, se expone cada disciplina que practican los jóvenes entrevistados dentro del circo:

- **Julieth Alejandra Serrato (16):** Hula- hula y acroyoga. (2018)
- **Jeisson David Romero (18):** clown y malabares con pelotas, clavos y cualquier objeto que se pueda lanzar y volver a atrapar en tiempos diferentes. (2018)
- **Sara Quintero Navarro (16):** Danza aérea (telas), zancos, contorsionismo y malabares. (2018)
- **Juan Sebastián Jiménez Castillo (17):** Diábolo, acroyoga y malabares con tres pelotas.
- **Laura Stefanía Loiza (15):** Flexibilidad, hula- hula, malabares con tres pelotas y telas aérobicas.

8. ¿Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?

Normalmente, el espacio del colegio se habilita para el entrenamiento de los estudiantes en horas del descanso, cada uno de los estudiantes va al salón donde se guardan los instrumentos didácticos y sacan lo de su disciplina, lo instalan en el patio y practican.

Por ejemplo; las chicas que practican telas, cuelgan todos los días las telas en el patio y entrenan lo que dure el descanso.

Esto, en concordancia con Freire, hace pensarnos la pedagogía y la educación como componentes estructurales en la transformación del sujeto.

Los jóvenes expresan que se sienten más libres, más tranquilos y relajados cuando salen de una clase estresante a entrenar, desean que llegue la hora del descanso para interactuar y aprender más sobre las técnicas circenses.

Laura Stefanía Loaiza (15), confirma: “me siento libre, feliz y me dan muchas ganas de seguir aprendiendo cada día” (2018).

Es por esto que esta investigación de acuerdo con Aguilar (2015) afirma que “La educación para Freire es entonces un movimiento dinámico que se da en el diálogo, en tanto éste permite a los individuos el alcanzar la concientización y con ella una acción liberadora.” (pág. 11).

Jeisson David Romero (18), afirma que practicar las diferentes actividades de circo le hace salir de lo cotidiano, siente que es una forma de expresarse, una manera para que lo escuchen y le permite conocer nuevas cosas, sentirse como en “otro mundo”. (2018)

9. ¿Qué es el Circo para ti?

Los estudiantes entrevistados, entienden el circo como un espacio donde transforman sus realidades y donde refuerzan sus emociones, donde aprenden a diario, conocen y experimentan.

Sara Quintero Navarro (16), define el circo para ella como “vida, amor y una nueva forma de ver el mundo” (2018). En este contexto, desde la presente investigación, de acuerdo con López (2016), se entiende que “el circo es utilizado como un elemento de cohesión social, trabajando habilidades y valores intrínsecos en esta forma de expresión, obteniendo por lo general resultados muy interesantes” (pág. 493).

Julieth Alejandra Serrato (16), escribe en la entrevista: “El circo para mí es un lugar en el cual encuentro amor, felicidad, puedo ser yo misma” (2018);

Laura Stefanía Loaiza (15), redactó: “Para mí el circo es algo muy maravilloso, que se me dificulta decirlo con palabras, por eso mi alma lo expresa con mi cuerpo a través de mis sentimientos y emociones” (2018). Estas respuestas permitieron a la investigadora alienarse con

Juan Carlos Hernández (2008), quien define el circo y el circo social como el espacio que contribuye a la formación de habilidades que permiten a los jóvenes construir nuevas formas de relación; permitieron entender al circo como promotor de valores humanos e identitarios para transformar la vida de las personas de manera menos dolorosa desde una mirada más humanística y menos individualista, formando así seres humanos que sientan empatía y respeto hacia la vida y las diferentes formas de vivir.

Es así como los estudiantes entienden y respetan la vida, respetan los seres humanos y las diferentes posiciones y pensamientos que se dan en la cotidianidad. Comprenden que la vida no está hecha para pasar sobre los demás sujetos y este proceso de circo social que se lleva a cabo en la IED Colegio El Porvenir, sede B fomenta la solidaridad, el amor por sí mismo, el ser humano autónomo y libre, así mismo, contribuye en la recuperación y el fomento de muchos valores más que favorecen un buen desarrollo humano y una buena convivencia; en concordancia con Freire (como se citó en Aguilar 2015):

A través de un diálogo permanente, tanto docentes como educandos, se transforman en investigadores críticos de la realidad; es a partir del diálogo que el educando entra en “una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal”. (pág. 28)

8.3. Síntesis de los hallazgos

Para dar inicio a este apartado, se identifican los objetivos específicos de esta investigación y se resuelven a partir de una serie de hallazgos arrojados durante el proceso investigativo.

Objetivos Específicos:

1. Identificar cuáles son las prácticas pedagógicas del circo social que realizan los estudiantes del proyecto *CirKósfera de Mente* en la IED Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

En este contexto, los estudiantes tienen completa claridad que el circo social es el lugar donde se encuentra el circo y sus técnicas con la comunidad, entendiendo al circo social como espacio de transformación a partir de problemáticas, conflictos, alteraciones, disfunciones y demás factores que aquejen el buen desarrollo humano y la convivencia de los sujetos.

Se logró identificar que la relación de la física como materia curricular y el circo como práctica pedagógica se manifiesta en primera instancia por medio de la metodología aplicada en la clase de física del profesor Nelson Javier Torres en la institución, pues las prácticas pedagógicas del circo están relacionadas a la explicación de factores en la clase, como, ondas, magnitud, peso, fuerza, etc.

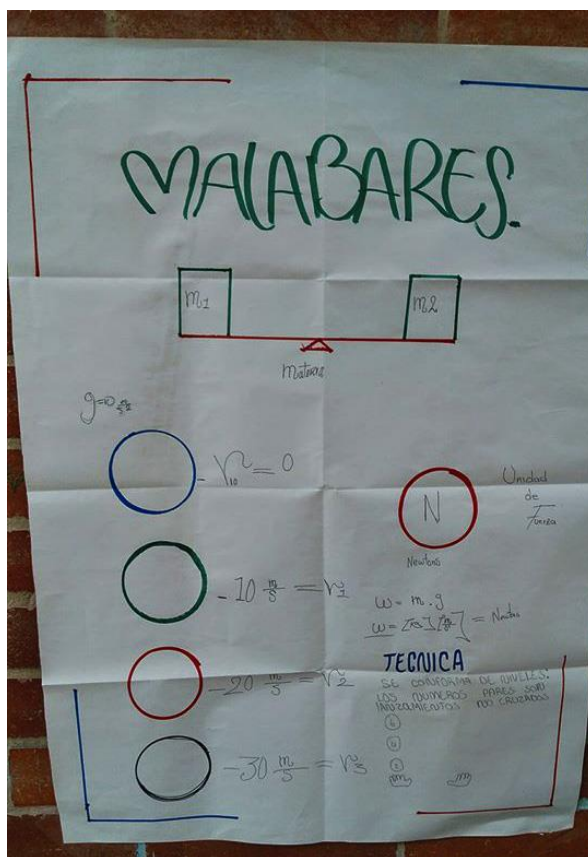


Ilustración 13. Mural realizado por los estudiantes de la IED explicando la Física con los movimientos del malabar. Fotografía extraída de la página de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".

2. Indagar por las nociones de desarrollo de los valores humanos de los estudiantes que participan en las actividades del proyecto *CirKósfera de Mente*.

En este apartado se indagaron las nociones de desarrollo de los valores humanos de los estudiantes que participan en las actividades del proyecto *CirKósfera de Mente*, a partir de esto se evidenció el fomento de valores tales como el respeto, el compañerismo, la solidaridad y demás nociones que le permiten a los estudiantes y a las personas integrantes de este proceso el buen desarrollo humano, la buena convivencia con los demás y con la vida misma.

3. Caracterizar las apropiaciones y las transformaciones en las prácticas de desarrollo de los valores humanos que los estudiantes identifican como logradas por su vinculación con el proyecto *CirKósfera de Mente*.

Estas apropiaciones, fueron caracterizadas partiendo de la metodología de entrevistas y grupo focal, como plus se evidencian y caracterizan las transformaciones en las prácticas de desarrollo de los valores humanos que los estudiantes identifican como logradas por su vinculación con el proceso a través de diálogos interpersonales con la investigadora, los cuales van más allá de la simple recolección de información para el trabajo investigativo.

Las apropiaciones y las transformaciones caracterizadas en las prácticas de desarrollo de los valores humanos en los estudiantes se evidencian a través no solo de las transformaciones que se han tenido a nivel individual, sino también de su interés por conocer, aprender y transmitir el conocimiento que han adquirido a lo largo de este proceso.



Ilustración 14. Intervención de los Estudiantes de grados más avanzados en los grados más pequeños, explicando la magia del circo en las materias del colegio. Fotografía extraída de la página de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".

Es importante recalcar que la caracterización y transformación de los estudiantes pertenecientes a este proyecto se ha dado a través de un proceso de circo educativo, pues los estudiantes de los grados más avanzados se toman el trabajo y se ponen a la tarea constantemente de intervenir en las clases que a los estudiantes más jóvenes no les interesan o les aburren como las matemáticas, la geometría y demás, los jóvenes más grandes realizan estas actividades con el fin de fomentar en

los educandos más jóvenes el gusto por la materia y hacerles entender a los educadores que siempre hay una metodología ya sea didáctica, alternativa y diferente de promover el gusto de la primera infancia y de todos los seres humanos por el aprendizaje y el conocimiento.

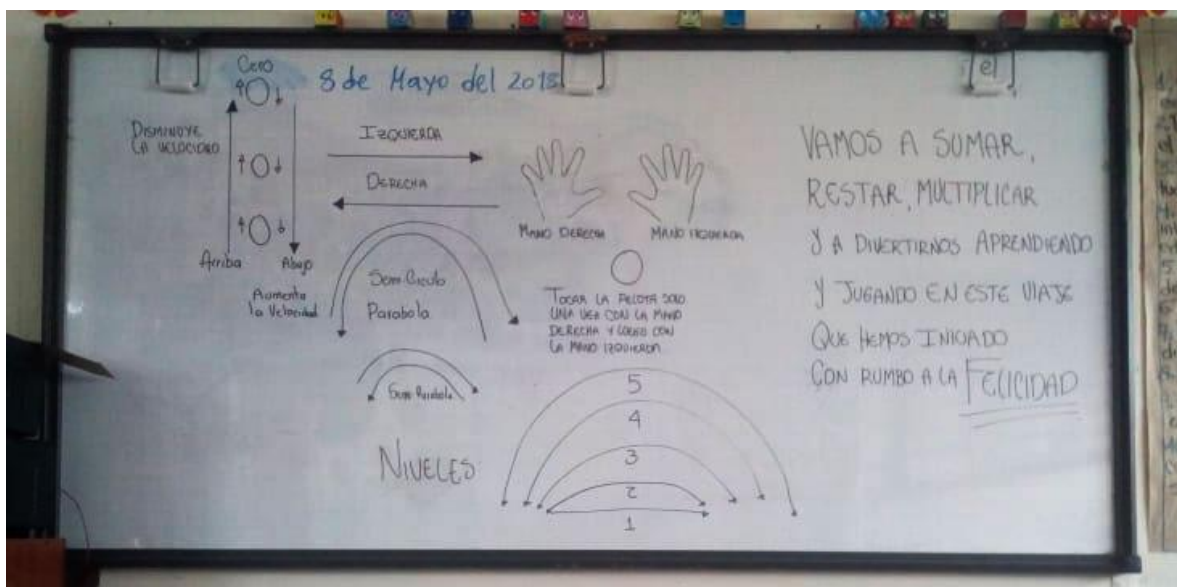


Ilustración 15. Intervención de los estudiantes de grados más avanzados en los grados más pequeños, explicando la relación de las matemáticas con el circo en las materias del colegio. Fotografía extraída de la página de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y pensante".

Además de estos factores de relevante importancia, los estudiantes también entienden como circo el espacio donde se convergen todas las disciplinas y los saberes tanto individuales como colectivos.

Así mismo, concuerdan en que *CirKósfera de Mente* no tiene ningún objetivo establecido, pues el proceso que se lleva a cabo en el colegio pretende transformar sujetos para contribuir en su desarrollo social y humano a nivel individual y colectivo transformando sujetos carentes de valores humanos y recuperando estos valores que se han ido perdiendo al paso de los años: “Cambiar personas” recalca uno de los estudiantes en el conversatorio.

Entienden que en el espacio del colegio se han logrado cambios corporales, mentales, espirituales, sociales y emocionales, no solo en los estudiantes que pertenecen directamente a este proceso sino en la comunidad estudiantil en general, estudiantes no pertenecientes al proceso, profesores, directivos y personas externas a la institución, ya que esta innovadora pedagogía, permite entender y percibir la información de otras maneras y da paso a que las personas comprendan el proceso formativo de los jóvenes desde varias perspectivas.

9. Conclusiones

Este apartado tiene como fin presentar las principales conclusiones halladas en el desarrollo de este proceso investigativo para dar respuesta a la siguiente pregunta de indagación: *¿De qué manera el circo social fomenta el desarrollo de los valores humanos en la formación de individuos de paz en entornos de conflicto social, permeados por la violencia o la exclusión social?*

Para dar respuesta a esta pregunta, nos basamos en un estudio de caso específico el cual hace referencia al proyecto *CirKósfera de Mente* que se desarrolla en la Institución de Educación Distrital Colegio El Porvenir, sede B, jornada mañana.

En este contexto, se evidencio al circo social como formador de individuos de paz a través del arte y las técnicas circenses, contribuyendo a la transformación de sujetos, espacios e imaginarios sociales referentes al arte circense.

Siendo así, se identificaron factores que permitieron dar cuenta del impacto que ha generado este proceso en el colegio, en los estudiantes y en la comunidad de circo social en Bogotá, Colombia.

El primer factor determinante y que se asume con gran importancia para esta investigación está relacionado con la necesidad de fomentar el buen desarrollo humano en los sujetos a través del arte circense.

1. En este contexto, *CirKósfera de Mente* fomenta el desarrollo de los valores humanos en los estudiantes de la institución a través de prácticas pedagógicas como laboratorios de circo, entrenamiento físico e intelectual y actividades similares donde se crea y se enseña a trabajar en equipo, se promueve el compañerismo y la solidaridad con los otros seres humanos.



Ilustración 16. Laboratorio de creación de Clavas de circo en la IED Colegio El Porvenir, sede B. Fotografía extraída de la página de Facebook: Comunidad CirKósfera de mente "Libre y Pensante".

Seguido,

1. Se evidencia al circo social como el espacio que permite el buen desarrollo humano, favorece la resiliencia² de los sujetos haciendo así que las personas permeadas por la violencia o la exclusión social cuenten con oportunidades que permitan transformar la visión que tienen de ellos mismos y de los demás, demostrando el potencial de sus cualidades comunicativas, creativas y artísticas.

Asimismo,

2. Se destaca en la presente investigación, la apropiación del espacio institucional por los estudiantes, puesto que ellos son los que autogestionan los encuentros dentro de la institución en horas de descanso y fuera de la institución los fines de semana y días festivos para cuadrar temas de interés del proyecto *CirKósfera de Mente* como presentaciones,

² La resiliencia es un concepto que surge de la inquietud por identificar aquellos factores que facilitan a las personas sobreponerse de manera exitosa a la adversidad y dificultades que se presentan en sus vidas (Vásquez, s.f.)

entrenamientos, laboratorios de creación de juguetes para hacer malabares, máscaras, talleres de teatro y circo, etc.



Ilustración 17. Taller de cuerpo dirigido por Miguel Torres. Fotografía por: Yesenia Vega.

El proceso que se lleva a cabo en el colegio ha permitido vislumbrar la fraternidad, el respeto y el amor que han cultivado los estudiantes por el circo y por sus actividades, haciendo así que la comunidad comprenda a los artistas circenses y al sector del circo como un tema de importancia cultural y social.

Se logra identificar también,

3. El interés de los estudiantes y de las personas externas a este proceso por el cuidado y el respeto de la vida en general; los jóvenes son conscientes y entienden que valores como el respeto, la tolerancia, el amor y el compañerismo son necesarios para mantener una buena convivencia y una buena relación con otros seres vivos.

Los estudiantes entienden la importancia del proyecto *CirKósfera de Mente* en el desarrollo de sus habilidades, en la recuperación de los valores humanos y en el fomento de nuevas pedagogías y metodologías educativas.

Para finalizar,

4. Otro punto de interés que se constituye como una recomendación en la presente investigación, va referido a los establecimientos educativos, a los profesores, educadores y líderes sociales que dedican su vida y su entorno a transmitir sus saberes, pues se entiende el colegio como un escenario de conocimiento e innovación que requiere de metodologías didácticas y alternativas a partir de los gustos de los estudiantes para fomentar el conocimiento, el interés y el amor por la educación, así, será más probable que los jóvenes asistan al colegio por gusto y placer propio que por obligación.

10. Trabajos citados

- Aguilar Gacia, C. (06 de Julio de 2015). Paulo Freire, El camino de la praxis pedagógica al inédito viable. Bogotá, Colombia.
- Aigner, M. (s.f.). *La técnica de recolección de Información mediante los grupos Focales*. Medellín : Centro de estudios de Opinión .
- Alcántara, A. A. (2012). El Formador de Circo Social. *quadernsanimacio.net*, 1 - 9 .
- Bailly, B. (2009). El circo: ¿mezcla de géneros? *Folios*, 77.
- Duque, P. A. (2013). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico . Manizales, Colombia: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE .
- El circo del mundo Chile. (2017). *El circo del mundo Chile*. Recuperado el 18 de 10 de 2017, de <http://www.elcircodelmundo.com/quienes-somos/circo-social/>
- Giner, J. (s.f.). Conflicto Social (Teorías deI). Valencia.
- González, M. Y. (2012). Cuerpo Academico “Psicología y Desarrollo Humano”. *Memorias del Segundo Coloquio Mexicano en Desarrollo Humano*. (págs. 1-8). Mexico: Arana Editores.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Hernández, J. C. (Julio, Agosto, Septiembre de 2008). El Circo en nuestras vidas . pág. 61.
- Hernández, O. D. (s.f.). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *Revista Internacional Crecemos*.
- Huergo, J. A. (1997). *Comunicación/Educación Ámbitos, prácticas y perspectivas*. La Plata - Argentina .
- Irenarco, P. J., & Villa, J. (2011). *Caracterización de la población Circense en Bogotá*. Bogotá, Colombia.
- Loaiza, L. S. (04 de 2018). Entrevista Individual del proyecto CirKósfera de Mente. (L. M. Portela, Entrevistador)
- López i Villora, J., Lloget, T., & Alcántara Alcántara, A. (s.f.). *El circo social: una herramienta educativa y transformadora. La experiencia del Ateneu Popular 9 Barris*.
- Lopez, M. A. (2016). Hacia una formación oficial de las artes circenses en España. Granada, España: Universidad de Granada - Tesis Doctorales .

- Migoya, A. D. (Marzo de 2014). Marco teórico y metodológico del Desarrollo Humano Local. España: Hegoa.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación, MEN. (s.f.). *Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la Paz en los establecimientos educativos de preescolar, básica primaria y media de Colombia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación .
- Navarro, S. Q. (04 de 2018). Entrevista Individual del proyecto CirKósfera de Mente. (L. M. Portela, Entrevistador)
- Ontañón Barragán , T., Coelho Bortoleto, M. A., & Mallet Duprat, R. (2013). Las Actividades Circenses como contenido de la Educación Física. *Acción Motriz*, 13-30.
- Otero, L. M. (s.f.). "*Definición, fundamentación y clasificación de la violencia*".
- Pacheco, C. (Abril de 2012). Una actividad que está en "ebullición". *Cuadernos de picadero* , 28.
- Pérez Daza, M. A. (Enero de 2008). El Circo Social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias adolescentes y jóvenes del programa Previene. Conace de circo social de la comuna de Maipú. Santiago de Chile, Chile.
- Pino, M. M. (Abril de 2012). El camino hacia el nuevo circo. *Cuadernos de Picadero*, 40 - 44.
- Romero, J. D. (04 de 2018). Entrevista Individual del proyecto CirKósfera de Mente. (L. M. Portela, Entrevistador)
- Sánchez, E. G. (Septiembre de 2013). Artes Circenses, Teatro del Oprimido y Conflictos Socioambientales . Chile.
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2018). *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*. Obtenido de Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/bosa>
- Secretaría de Planeación. (15 de Agosto de 2013). Bosa es la localidad más segregada de Bogotá y Teusaquillo tiene las mejores condiciones urbanas. Bogotá.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2011). *21 Monografías de las Localidades* . Bogotá, Colombia : Secretaría Distrital de Planeación.

- Seibel, B. (2005). *Historia del Circo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones el Sol. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=_ltwviAMNlgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Serbia, J. M. (2007). Diseño, muestreo y análisis en la Investigación cualitativa. *HOLOGRAMÁTICA*, 123-146.
- Serrato, J. A. (Abril de 2018). Entrevista Individual del proyecto CirKósfera de Mente. (L. M. Portela, Entrevistador)
- Soba, P. D. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo Humano. Madrid, España.
- Torres Herrera, N. J. (2017). Educar para la paz en la escuela, CirKósfera de mente.
- Torres, N. (2017). Planteamiento del Problema . Bogotá, Colombia.
- Torres, N. (2018). Entrevista a Nelson Torres 02. Bogotá, Colombia.
- UNESCO. (1988). El Circo. *El Correo*, 24. Recuperado el 2017
- Universidad Autónoma Indígena de México. (2010). Mexico.
- Vásquez, E. P. (s.f.). *CAMINOS PARA LA RESILIENCIA*. Obtenido de Previa UDEA : http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/8053e5b2-7d04-4997-9dc0-4dcada70658f/BoletA%CC%83%C2%ADn+2_Concepto+de+Resiliencia.pdf?MOD=AJPERES
- Yapu, M. &. (Febrero de 2009). Grupos Focales, sus antecedentes, fundamentos y prácticas . Bolivia: Rosario Ríos Arce.

11. Anexos

1. Entrevistas

- **Entrevista a Nelson Torres comenzando la investigación.**
- **Entrevistas Dirigidas a 5 estudiantes que hacen parte del proceso de circo social que se lleva a cabo en la IED El Porvenir, sede B.**

2. Grupo Focal - Conversatorio.

1. Entrevistas

- **Entrevista a Nelson Torres, comenzando la investigación:**

Para esta entrevista es importante que se tenga en cuenta que la letra **N** corresponde a Nelson Javier Torres y la inicial **I** corresponde a la Investigadora:

I: Hola, cuéntame en tus palabras ¿cómo inició el proceso?

N: Bueno, indiscutiblemente surge de una necesidad, digamos que creo que llegar al circo no fue una casualidad, creo que llegar al circo fue porque se necesitaba y la necesidad radica principalmente en el micromundo que se vive en la escuela, cuando tú eres maestro y debes enseñar una disciplina y te das cuenta que los niños no necesitan saber esa disciplina sino necesitan dar respuesta a otras problemáticas a nivel personal, a nivel familiar al momento de relacionarse con otras personas, tú necesitas un mecanismo que te permita enseñar la disciplina pero también ayudarles a resolver esos problemas que ya mencione. En mi caso fue la física y la construcción de lo humano, entonces si yo me voy al lado de lo humano y no hago mi parte de física entonces estoy perdiendo la responsabilidad que tengo como profe o si enseño física y descuido la construcción del humano estoy desconociendo la responsabilidad que tengo como sujeto dentro de la comunidad, con los demás y con el entorno, entonces probé desde el aula varias cosas que me ayudaran con eso, probé con pintura, con danza, probé con teatro, con dibujo, empecé a probar muchas cosas.

I: ¿Pero tu desarrollaste el proyecto y lo implementaste cuando estabas en la universidad, no?

Ah, bueno, antes en la universidad existía el afán por crear una conciencia a nivel personal pero también una conciencia a nivel colectivo ¿a qué me refiero con eso? A tener conciencia de mí y

también permitirles a los demás que sean conscientes de ellos mismos, entonces era un ejercicio pedagógico y encontré unas alternativas en la universidad que también me permitían hacerlo, entonces nos organizábamos con algunos compañeros, organizábamos algunas actividades para presentarle a la universidad, a la gente, hacíamos jornadas de siembra, hacíamos danza, pero todo con un contenido no era la danza por danza y la siembra por siembra sino que también tenía un contenido y siempre conducíamos a que se necesitaba esa mezcla entre lo romántico y lo oscuro porque había que partir de lo oscuro porque ahí es donde nos ubicamos nosotros, en la oscuridad, en la violencia, porque estamos muy ubicados en eso, entonces llegar desde lo romántico únicamente la gente lo ve como lo mamerto, entonces para poder llegarles a las personas buscábamos un equilibrio entre lo romántico y lo oscuro y a partir de esas puestas que nosotros hacíamos pues eran que nosotros lográbamos un cambio a nivel personal y logramos generar en la universidad un cambio y un impacto en todos los procesos que se gestaban allí, habían grupos también trabajando pero entonces ellos comenzaban a transformarse a partir de lo que nosotros hacíamos, generábamos un punto de cambio en los procesos de ellos, entonces, eso fue significativo y se viene a replicar en el proceso del colegio, es a partir de lo que uno hace con las personas que quieren cambiar, que sueñan, entonces es organizarse y empezar a hacer cosas a nos permitan la transformación personal y colectiva desde el entorno .

I: Entonces, ¿cómo inició el proceso?

N: Bueno, yo llegue al colegio creyendo que la forma de mostrarme ante los niños era de una forma muy ruda, muy machista, muy fuerte, hombre que se muestra como un prototipo rudo era una persona muy sensible, entonces cuando los niños ven en el hombre rudo la sensibilidad ven el amor, ven que la rudeza solo hace parte del exterior y le permites ver a tus niños que atrás hay una persona muy sensible, empecé a manejarlo de esa manera, desde lo romántico y lo oscuro, ahora, eso funciona hasta cierto momento, transcendía en la vida de los niño, pero empecé a darme cuenta que había una incoherencia en mi porque si yo quería invitarlos a ser sensibles no tenía que ponerme una máscara, tenía que quitármela y ese fue el proceso más duro, cuando conocí el circo encontré la oportunidad de seguir manteniendo lo romántico y lo oscuro porque el circo está muy estigmatizado, entonces la gente que hace circo la estigmatizan y esa estigmatización sirve para que los niños se sientan reconocidos. En el primer momento los niños creen que son rebeldes porque hacen algo que esta estigmatizado como es el circo, pero en el proceso los chicos se van dando cuenta que el circo no es para aparentar sino para sentir y entonces inicialmente se acercan

para aparentar, para ser incluidos en una sociedad, para ser escuchados, para ser reconocidos, es la forma de gritar “Existo” sin hacerse daño, pero con el tiempo empiezan a entender que el circo no es para aparentar sino para encontrarse consigo mismo y no encontrarse con lo exterior, es un viaje de auto-reconocimiento y eso permite que los procesos comiencen a fluir desde el interior sino desde el exterior.

I: ¿En qué consistió el proyecto?, ¿cómo lo pensaste?, ¿cómo se te ocurrió?

N: Ah bueno, entonces, todas las mañanas llegaba al salón de clase y veía que los elementos que yo tenía para brindarles a ellos no estaban satisfaciendo esa crisis a la que llegue a ese nuevo colegio, en el otro colegio funcionaba porque eran otras condiciones, pero cuando llegue a este colegio cambiaron las condiciones por lo tanto la estrategia tenía que cambiar entonces empecé con lo de pintura, empecé con lo de grafiti, en el colegio no había nada de eso, entonces entre en una crisis porque no hacía lo que pensaba, una cosa es hacer lo que uno piensa, entonces cuando tu empiezas a pensar y auto reflexionas y te das cuenta del grado de incoherencia comienzas a exigirte a nivel personal mucho, cuando empiezas a exigirte empieza también un cambio en el entorno, entonces mis clases empezaron a cambiar, realmente fue algo muy duro porque me toco despojarme de muchas cosas, actitudes que yo tenía por temor quizás, temor a que los niños se burlaran, temor a que los niños se salieran de control, muchos temores, entonces dejo de funcionar lo que estaba haciendo el contexto me exigía mucho y lo que yo tenía no me daba, en ese tiempo estaba empezando la maestría, en esos días pasamos por detrás del portal de las américas, vi una carpa grande y dije “ahí está la solución ¡Hagamos un circo!

Entonces, cuando vi la carpa de circo, vi la oportunidad de poder construir un espacio que incluyera todos los gustos de los niños, no solo la pintura, no solo el teatro, en la carpa encontré todo, todo lo que a los niños les gustaba hacer la música, la producción audiovisual, absolutamente todo lo encontré en la carpa de circo, entonces para mí la carpa y el circo fue una oportunidad para poder construir un espacio en el que los niños pudieran identificarse con lo que a ellos les gustaba hacer y también vincular lo que ellos necesitaban aprender tanto académico como a nivel humano.

I: ¿Cómo surgió el proyecto?

N: Después me fui para la clase de física, tuve clase esa mañana con un décimo, les conté al décimo y ellos se emocionaron mucho, empezamos a soñar con una carpa, llevaron costales, comenzaron a llevar lonas, empezamos a hacer pelotas con arroz, empezamos a hacer pelotas con bombas y empezaron ellos a aprender a malabarear, empezamos a estudiar la física que había

detrás de ellos, estudiamos la física del hombre bala, el movimiento parabólico, se empezaron a relacionar todos los conceptos de la clase con lo que proporcionaba el circo, empezamos a ver videos del circo en clase, hubo un elemento que ayudó muchísimo que fue el documental El circo de la mariposa, después de ver la carpa volví a ver el documental y me di cuenta que ahí estaba la solución y empezamos las clases, luego teníamos una lúdica, los niños de la lúdica, les propuse hacer circo, empezamos a hacer presentaciones de circo, empezamos a mirar cuales eran los talentos de los niños, después revisamos el PEI, nos dimos cuenta que el PEI está pensado en el fortalecimiento en la proyección de los chicos con proyección a la comunidad, entonces nos dimos cuenta que eso compaginaba con lo que el colegio decía y empezó a coger mucha más fuerza, pero entonces la fuerza se le ha dado no de manera institucional sino a nivel de lo que hace la gente en las clases, más que en el discurso y en el papel, en las acciones.

I: Entonces, ¿cómo nace CirKósfera? ¿Los chicos lo denominan así?

N: No, el nombre se lo puse yo porque desde la física o desde las ciencias, concebimos la atmosfera como un conjunto que lo engloba todo, que la vida se da dentro de la atmosfera, entonces a propósito de la diversidad y del respeto a la diversidad pues la atmosfera fue un concepto interesante y como se comenzó a vincular todas las áreas y todas las artes desde el arte circense entonces nace como *CirKósfera* y de mente porque siempre el objetivo es crear en las personas una conciencia de lo romántico y lo oscuro, para los niños es muy atractivo ser demente pero cuando tú ya les planteas a los niños que el mundo está al revés y que verlo al revés es ser amoroso, carismático, empático, tranquilo, en un mundo al derecho, donde estar en un mundo al derecho es ser violento, agresivos, egoísta.

Entonces comencé a buscar ayuda porque los niños aprendieron a malabarear pero ellos querían aprender más y yo no sabía cómo enseñarles, entonces yo veía a la gente en los semáforos malabareando y comencé a preguntarles, a pedirles explicaciones, a pedir ayuda, comencé a tocar puertas, comencé averiguar mucho por Internet, empecé a comprar juguetes porque no habían juguetes y los niños ya estaban haciendo juguetes con material reciclable al ver eso me motive y me motivé para hacer una inversión y les compre juguetes profesionales, igual compraba los juguetes de segunda, entonces empecé a mirar en internet ahí en una página en Facebook entonces empecé a conocer la comunidad, empecé a vincularme con la comunidad comprándoles juguetes, entonces la condición de que yo comprara los juguetes siempre era que ellos fueran a dar un taller, entonces las personas que vendían los juguetes resultaron yendo al colegio, enseñando, motivando

a los niños y de esa manera el proceso se expandió, luego comencé a encontrarme con ex alumnos que estaban dedicados a la cuestión del arte entonces comencé a contarles y a recoger los procesos que ya había hecho en la universidad y en los colegios donde había trabajado antes y comenzaron ellos a llegar al colegio y a encontrarse con el espacio que se estaba construyendo, eran procesos que yo tenía sueltos y el circo permitió recogerlos entonces estos procesos volvieron a ir al colegio, a trabajar con los niños, mis vecinos también contribuyeron pues siempre habíamos pensado en hacer algo para contribuirle a la gente, entonces les conté a algunos chicos de acá del barrio entonces se fue propagando la idea en el barrio y en el colegio.

I: ¡Gracias!

- **Entrevistas Dirigidas a 5 estudiantes que hacen parte del proceso de circo social que se lleva a cabo en la IED El Porvenir, sede B.**

ENTREVISTA INDIVIDUAL
 NOMBRE: Sara Quintero Navarro
 EDAD: 16
 CURSO: 10-05.

Preguntas Iniciales:

1. A nivel personal, qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?
 A pensar en los demás y no solo en mí, a darle sentido a tu vida y saber que puedo hacer lo que me propongo
2. Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?
 Sí, esto me ha ayudado a mejorar muchas Relaciones Internas y Externas
3. Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?
 Escuchándolos y Entendiendo lo que piensan
4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente?
 Sí, Cambios completos.
5. Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?
 Cambios positivos, Soy más alegre y pienso antes de actuar, pienso en todo y todo y luego en mí.
6. Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?
 Positivos
7. Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?
 Danza Aérea Sincos
 Contorsionismo Malabar.
8. Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?
 Siento mucha alegría y me siento vivo!
9. Qué es el Circo para ti?
 Vida, amor y una nueva forma de ver el mundo. ☺

ENTREVISTA INDIVIDUAL

NOMBRE: Juan Sebastian Jimenez Castro

EDAD: 17

CURSO:

Preguntas Iniciales:

1. A nivel personal, qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?

El proceso básicamente me ha aportado en mi forma de pensar ya que tenía una forma de pensar muy egoísta, envidiosa y individual.

2. Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?

Sí en mi cotidianidad esto me hace ver que lo que aprendo se puede aplicar.

3. Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?

Mediante este proceso me he podido dirigir con mucho más respeto

4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente? Sí, he aprendido a dirigirme de

una mejor manera más sociable y con mayor confianza

5. Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?

Más sociable
más amigable
más respetuoso

6. Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?

Positivos en mayor medida, por que ahora tengo más confianza de sí mismo

7. Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?

- Diabolo + Acrologa
- Pelotas

8. Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?

Nada - Ra pro

9. Qué es el Circo para ti?

Una ruptura de lo rutinario

ENTREVISTA INDIVIDUAL

NOMBRE: Julieth Alejandra Serrato Olave

EDAD: 16

CURSO: 11-04

Preguntas Iniciales:

1. A nivel personal, qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?

Aprendí a aceptar lo que soy y aceptar al otro

2. ¿Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?

Si en todos los contextos donde me desenvuelvo

3. Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?

con mi familia mejoro la relacion y pude tener mas comunicacion

4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente?

Me sentia mas feliz pude relacionarme mejor con las personas a mi alrededor

5. Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?

//
//

6. Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?

han sido positivos

7. Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?

Practico con el hula y practico en ocasiones airo yoga

8. Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?

feliz, me siento tranquila y relajada

9. Qué es el Circo para ti?

El circo para mi es un lugar en el cual encuentro amor felicidad puedo ser yo misma

ENTREVISTA INDIVIDUAL

NOMBRE: Seisson David Romeo

EDAD: 19

CURSO: 1104.

Preguntas Iniciales:

1. A nivel personal, qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?...

He aprendido hacer persona, hacer más autónomo y encontrar habilidades que no sabía que tenía, a trabajar en grupo, a amar y ser feliz.

2. Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?

Si, tratando de corregir mis errores, controlando mis actitudes y sentimientos y construyendo futuro.

3. Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?

Tratando de transmitir el conocimiento y experiencias vividas, potencializando habilidades en mis compañeros y abriendo nuevos procesos para la integración social.

4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente? He tenido cambios integrales, una nueva personalidad y perspectiva de la vida, mejorar y aprender de los errores así se conseguía el éxito.

5. Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?

* Actitudes * Disciplina
* Personalidad * Sentido a la vida
* Liderazgo
* Convicción

6. Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?

Positivos.

7. Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?

* Clown * Malabares.

8. Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?

* Salir de lo cotidiano * Una manera de expresarme
* Un nuevo mundo

9. Qué es el Circo para ti?

Un mundo que nunca para de girar y conocer cosas nuevas

ENTREVISTA INDIVIDUAL

NOMBRE: Laura Stefano Loara ..

EDAD: 13

CURSO: 10-05

Preguntas Iniciales:

1. A nivel personal, qué has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente?

A estarirme por un sentimiento que ha ocasionado...

2. Aplicas lo que has aprendido en el proyecto CirKósfera de Mente a tu vida?

Si, y lo demuestro a cada momento.

3. Cómo lo has aplicado en tus relaciones personales - amigos, compañeros de colegio, profesores, familia, desconocidos, etc.?

A mejorar mi convivencia, en la forma en la que los trato y aprecio

4. Has notado cambios en tu forma de ser / personalidad por participar en el proyecto CirKósfera de Mente?

Si, CirKósfera me ha cambiado la vida y la forma de ver el mundo, me encanta este proyecto y seguir en él...

5. Cómo y cuáles han sido los cambios que has notado en tu personalidad desde que haces parte del proyecto CirKósfera de Mente?

he laborado mucho más las cosas, personas que me rodean, me he vuelto mucho más comprensiva, más sociable y un tanto de las cosas que me conforman...

6. Consideras que estos cambios han sido positivos o negativos?

muy positivos, por que me han ayudado a ser una persona con más motivación...

7. Qué actividad practicas dentro del Circo y dentro del proyecto CirKósfera de Mente?

Flexibilidad, Hula Hula, malabares, y un poco de tela.

8. Qué sientes cuando practicas estas actividades dentro del colegio o luego de salir de una clase?

me siento libre, feliz y me dan muchos goros de seguir aprendiendo cada día...

9. Qué es el Circo para ti?

para mi Circo es algo muy maravilloso, que se me dificulta decirlo con palabras, por eso mi alma lo expresa con mi cuerpo a través de mis sentimientos y emociones...

2. Grupo Focal - Conversatorio

Para dar inicio a esta transcripción ya que es un audio, se identificará la letra I como referente para Investigadora y la letra E como referente para los Estudiantes, el nombre del estudiante si se identifica quien hablo será relacionado con la letra para tener en cuenta.

I:

Hola muchachos la gracia de este conversatorio es que hablemos del proceso que se ha tenido En CirKósfera de Mente. Yo los voy a contextualizar sobre los temas y les voy a contar sobre la investigación que estoy realizando.

Mi proyecto es de circo y se basa en el circo social y lo que yo estoy haciendo en este momento es analizar el impacto que ha tenido el proceso CirKósfera de Mente en ustedes, en nosotros y en la comunidad.

Ahora, los temas de los que hablaremos en este conversatorio son:

1. El circo
2. El circo social
3. Proyecto CirKósfera de Mente y la transformación del espacio del colegio.
4. Aprendizajes como grupo en el proyecto CirKósfera de Mente con respecto a la técnica, a la gestión, y a los valores humanos.
5. Lo más importante dentro del proyecto CirKósfera de Mente.
6. Los objetivos del proyecto CirKósfera de Mente.

¿Alguien quiere comenzar dando una perspectiva desde su punto de vista del circo?

¿Nadie? Bueno entonces, ¿cuéntenos para ustedes qué es el circo?

E - Jeisson David Romero: Bueno, para mí el circo es un mundo de oportunidades.

I: Yo quiero comenzar contándoles que yo conocí el circo hace muy poco, hace un año y medio, dos años más o menos y significó la oportunidad de trascender en muchos aspectos personales y sociales, teniendo en cuenta que el circo es un lenguaje que todo el mundo entiende que recoge varias disciplinas como el arte, las ciencias sociales, la cultura.

Entonces en este orden de ideas yo veo el circo como la oportunidad de hacer lo que a uno realmente le gusta sin dejar de lado lo que lo hace feliz, asimismo también entiendo el circo como una revolución por la cual tú puedes dar a entender lo que tú piensas sin sentirte rechazado o excluido por la sociedad sin terminar cediendo ante la ante las exigencias de un mundo industrializado y capitalizado, entonces a ti ahora te moldean a lo que el mundo quiere que tú seas

Formando así seres humanos deshumanizados entonces creo en el circo social y creo en la labor que el circo social hace en las comunidades que tienen cierto estado de vulnerabilidad.

Migue cuéntanos ¿para ti qué es el circo?

E: Para mí el circo pues en teoría creo que es una forma más de expresar, más bien yo me voy por el lado de los aspectos humanos yo me voy por los aspectos humanos.

Entonces pienso que el arte logra caracterizar muchos aspectos humanos como el respeto, la tolerancia y muchos aspectos más, pero entonces, ahí sí tenemos el circo, el circo para mí es la cavidad donde confluyen todas las artes porque el circo es danza, en el circo hay música, en el circo hay pintura, en el circo hay expresión, en el circo hay deporte, en el circo hay de todo, entonces el circo es el espacio más conveniente para poder forjar esos talentos humanos que tenemos cada uno porque se dice que los seres humanos tenemos talento desde pequeños, pero lastimosamente gracias a otros seres humanos, a nuestra familia, a nuestros amigos, comenzamos a pensar que nuestros talentos no sirven para nada.

Entonces el circo para mí es la forma para poder expresar características valorativas del ser humano desde muy pequeños hasta muy grandes porque el circo puede hacerse desde el niño más pequeño que ya manejé motricidad hasta el más grande que no sabe hacer nada y se le enseña a reconocer su cuerpo.

E: Para mí el circo es explorar saber qué es lo que podemos hacer saber qué es lo que podemos hacer y ya

E - Esmeralda: para mí el circo en general es un momento en el que se producen muchos shows que producen Esperanza con los que uno se sorprende a uno le reviven los sentimientos de la infancia.

E - Sara Quintero: Para mí el circo es vida porque uno llega a un circo y llega sin ilusión y llega solo por ver lo que pasa y ver qué hay de nuevo y entonces sale de allá muy emocionado, sale súper feliz, sale con nuevas sensaciones y eso es muy lindo y eso es vida y es algo nuevo, es algo que lo hace sentir a uno como que respira como que sale todo lo que uno está rodeado y simplemente llega un espacio de magia.

E- Maharani: Para mí Circo es aprendizaje es aprender algo más allá de lo que el colegio nos enseña de lo que nos enseña muy básico el circo nos enseña que más allá de eso más allá de saber que uno más uno es dos hay todo un recorrido.

E: Para mí el circo es una manera de salir de esta sociedad, es una manera de desahogarse, es una manera de expresarse, es una manera de salir y de formarnos de manera más humana, contrario de todo lo contrario a lo que nos enseñan acá en el colegio.

E- Julieth: Para mí el circo lo es todo más que eso es como pensarse por qué nosotros estamos acá, qué estamos haciendo, el pensarte la vida, además que eso es vivir.

E: Para mí el circo desde mi aspecto de vista es cómo romper las rutinas que cada persona tiene porque mi rutina antes era del colegio la casa y en la casa al colegio y no hacía nada más o sea, entonces entré al circo y hay muchas cosas que uno aprende y no todo es estar echando calle y uno puede aprender muchas cosas que en sí le pueden aportar al futuro, como esto; uno acá aprende mucho a ser persona porque no es sólo centrarse en la vida de uno, sino conocer la vida de los demás Y saber que hay muchos entornos.

E: Bueno para mí el circo es una motivación más y es algo que no puedo expresar con palabras Entonces lo expresé por medio de mis emociones y sentimientos. Bueno es como que cuando entonces empiezas a conocer el circo encuentras otro motivo para volver al colegio; Por ejemplo, yo decía Ay no qué pereza venir al colegio y fui conociendo el circo y fui como voy porque el circo es lo que me gusta, hay una motivación para sonreír hay una motivación para ser yo misma y encontrarme a mí misma, es una manera de expresarme a mí misma en la que yo me puede entender.

E- Jeisson David Ramos: Para mí circo es muchas cosas el circo es muy grande el circo es una forma de experimentarse uno mismo, es una forma de vivir cosas que uno nunca ha vivido, como decía mi compañera es sentir de verdad porque aquí se siente sin que lo obliguen se siente de una manera muy natural, hay la posibilidad de que uno se exprese sin que lo juzguen, de dar su punto de vista, hay muchas habilidades muchos talentos que se han logrado mucho desde de la subjetivación a partir de muchas personas.

Entonces cuando uno es muy cerrado uno cree tenerlo todo en las manos y aquí se evidencia que no es así yo por ejemplo era muy egocéntrico pensaba que todo era como yo decía pues me inculcaron eso en mi casa y lastimosamente hay muchas personas que nos enseñan desde pequeños cosas malas aunque se crean buenas en la familia y me encontré a mí mismo, puedo romper esos miedos que tengo, sacar esos demonios aquí delante de ustedes, yo era uno de los que era muy frío pero cuando siento que debo expresarme me expreso así se me salgan las lágrimas porque ese es el momento. Entonces creo que aquí también construimos una familia muchas veces he pensado

que el circo es más familia que la familia que tenemos en la casa y no es depender de algo, sino que cuando uno se siente bien uno no tiene que estar ahí Construir esa semillita en uno y ya uno ir forjando la y sentarse a ver la evolución que uno ha tenido con una simple foto es sólo llena uno de sentimientos uno dice que cambió están Guau es de otro mundo.

También lo ayuda a uno a controlar muchas adicciones porque podemos decir que no sólo las drogas son una adicción, sino que hay muchas otras que no queremos reconocer es otra cosa pero desde que ingrese aquí he sabido controlar mis adicciones a muchas cosas y nada el circo es un mundo, el circo es felicidad, el circo son sentimientos y el circo es amor.

Miguel Torres: Bueno yo quiero agregar algo más, y es que cuando nace el circo nace como viajero. Entonces muchos dicen que nosotros debemos empezar a viajar entonces yo les quiero hacer una pregunta y te la voy a hacer a ti también Laura, ¿cuándo aprendemos Circo aprendemos a viajar o ya veníamos viajando y cuando conocemos el circo frenamos?

Investigadora: Yo creo que la vida es un viaje entonces desde que naces tú empiezas a hacer un viaje comienzas a prender y así cómo aprendes de todo en la vida aprendes de qué manera vas viajando por ella, entonces llega un momento de tu vida en el que tú decides por dónde quieres ir entonces tú decides qué es lo que realmente quieres hacer así que porque tú conozcas o no conozcas el circo el viaje de la vida no va a parar, uno como ser humano solo decide en que viaje se quiere montar.

E: Yo creo que como decía Laura la vida es un viaje y tú decides para dónde vas entonces yo creo que mi vida es mi viaje y conocí el circo y me di cuenta que estaba en un viaje que yo no iba por ir sino para salir y llegar al circo o sea salir y llegar desde y para el circo.

El circo como fin último.

E- Jeisson David Ramos: Yo digo que cuando llegamos al circo iniciamos el viaje debido a que nosotros crecemos por lo que nos dicen nuestros padres es como esa línea donde nuestros padres no quieren que nosotros nos salgamos porque para ellos todo es malo o en sus casas los nunca les han dicho que el circo es de vagos de marihuaneros me se quiera usted mismo, que no haga semáforo que eso es pedir limosna. Entonces cuando nos integramos a esta comunidad empezamos un viaje porque ingresar al circo es Ingresar a un laberinto El circo Son muchos caminos con un mismo destino.

E: Yo pienso que nosotros llegamos al circo y empezamos el viaje porque nosotros descubrimos y descubrir es todo un viaje y descubrir es aprender y disfrutar y por sobre todo amarnos

E - Sara Quintero: Estoy de acuerdo con que la vida es un viaje desde momento en que nacemos empezamos a conocernos a saber lo que hacemos y a lo que se lo que vivimos pero en el momento en que llegamos al circo cómodo si dijéramos Ya me cansé de viajar en bus y entonces la rompemos Y pues caminamos o cogemos otra ruta sólo descarrilados el viaje en línea recta que tiene todo el mundo y hacemos que dé vueltas y que todo cambia que el viaje sea diferente que tú solo digas no sé dónde voy pero voy feliz y para mí eso es lo que es la vida en el circo el circo Es simplemente cambiar de rumbo es un viaje que simplemente da la vuelta y no sabes para dónde vas pero estás feliz por ese viaje.

E - Julieth: Para mí creo que es un viaje en cierto momento y en cierto punto para y al conocer el circo creo que vuelva a iniciar este viaje Porque algunos de niños somos como que nos expresamos y todo eso espontáneo, pero ya después cuando uno va creciendo se van acortando esas metas esos sueños se reprimen los gustos y cuando uno conoce el circo uno Trata de ser niño nuevamente revive lo que uno era y revive su esencia.

I: Con nuestro compañero Miguel queremos saber ustedes como estudiantes ¿Que piensan de la pedagogía circense de lo que las personas externas están intentando en el colegio al enseñarles Cómo manejar este arte?

E: Cuando empezamos a hablar de circo la idea de nosotros ir a Cómo motivar el arte circense como pedagogía apoyarnos en el arte circense para unir la feria ejemplo como la física la matemática la ciencia el lenguaje...

Que el circo siga como base en las formas alternativas de pedagogía en las diferentes ciencias y disciplinas

E: Yo como estudiante creo que mezclar los estudios con el circo es algo nuevo es súper innovador es Cómo cambiar lo tradicional y cambiar lo aburrido de las clases por ejemplo esta mañana, yo no entendía nada nada nada de matemáticas y esta mañana estábamos en clase y el profesor para explicarme, dijo: Imagínese una pelota de circo cuando hace esto (la joven demuestra el movimiento corporal mientras habla) y pasa a la otra mano, esto hace que se forme una parábola. Y luego yo entendí el concepto que el profe me quería explicar y entendí la clase de matemáticas. Entendí la clase (Risas).

Entonces yo creo que integrarlo hace que los estudiantes nos motivemos más a estudiar como ya está dicho antes el circo entra en todo hay danza y música hay artes y pintura y yo creo que todo en la vida ahí eso imágenes ¿Quién iba a pensar que había matemáticas en un circo? Nadie a mí

me ha gustado mucho de eso porque pienso que es una forma de facilitarnos el aprendizaje y las materias y es una forma de ayudarnos a entender las cosas mejor a partir de algo que nos gusta.

E: A mí me parece bastante interesante poder mezclar las pedagogías porque desde mi punto de vista se me hace que ha sido un proceso bastante beneficioso entonces yo no toque en los salones de clase se nota un mayor rendimiento, entonces se puede deducir que cuando la clase es de sol o teoría aún no le aburre hay personas que entienden la teoría más fácil que otras personas pero asimismo hay personas y más nosotros como estudiantes qué entendemos a partir de la didáctica y el juego como Sara, así que siento que el circo es una herramienta diferente para aprender.

E: Yo con respecto a lo que es la pedagogía con tema de circo creo que rompe paradigmas y rompe estigmas de modelos educativos porque rompemos esa tradición esa educación tradicional haciendo que el profesor escribiera cosas en el tablero y que los alumnos dan memorizar a bajo mi concepto la pedagogía circense es crear nuevas maneras de aprendizaje para nosotros mismos porque todos estamos aprendiendo y estamos enseñando de cierta manera entonces al crear esta pedagogía creamos una conciencia corporal como mental espiritual y social porque estamos creando comunidad estamos creando hábitos corporales que muchos no tenían entonces es importante el hecho de que el conocimiento siempre va a estar de la mano de todos entonces hay que tener en cuenta que este camino es muy arduo pero está abriendo nuevas posibilidades de aprendizaje y de Educación para todos nosotros.

Entonces cuando llegué a la pedagogía circense a la institución es claro un cambio emocional y social en la gente porque se empieza a percibir la información de otra manera a partir de otras actividades que causa controversia nosotros y en la sociedad así que esto genera muchos cambios en nosotros como personas y que veamos las cosas desde otro punto de vista, bueno desde muchos puntos de vista.

E - Jeisson Romero: Bueno yo creo que lo que es la pedagogía circense la apropio con un tema que estamos viendo en articulación, que es la educación, la pedagogía, la didáctica y la enseñanza, entonces nosotros la construimos así: La Educación es una teoría, en algo que se basa en un antepasado que vivió y quiso construir algo y ahora no lo imponen, porque si nosotros tenemos alguna idea, tenemos que basarnos en alguien como para hacerla funcionar.

Entonces cuando llega la pedagogía y se une con la didáctica uno aprende jugando, entonces ahí es la parte fundamental de la didáctica de la pedagogía entonces hay que saber educar para que quede una enseñanza social y académica en el niño.

I: Ahora quisiéramos saber ¿ustedes qué entienden por Circo social?

E: Para mí el circo social es como dice su palabra Social es algo que se trabaja en conjunto dando unos su aporte individual.

I: Chicos por cuestión de tiempo entonces vamos a cambiar la metodología entonces yo les voy a leer los temas íbamos a entrar a discutir de todos los temas un poco para que el proceso sea más completo porque ya la mayoría nos tenemos que ir.

Entonces para agilizar un poco el proceso me gustaría saber ¿ustedes como conciben el espacio del colegio, como ha sido su transformación, además de esto también queremos saber que ha sido lo más importante del proceso para ustedes? ¿Cuáles son los objetivos del proceso? ¿Qué es lo que esperan? ¿Cómo ha contribuido este proceso en el desarrollo de sus vidas?

E: Lo que a mí el circo me ayuda a transformar o a seguir es el proceso que yo viví y hacían que yo me re primera que me quedara acá ya que no me expresara entonces es un proceso en el que yo sigo trabajando todavía porque todavía me cuesta sin embargo el circo ha logrado cambiar muchas perspectivas que yo tenía sobre todo sobre el colegio la sociedad la familia todo esto entonces para mí para mí no ha sido tanto lo artístico porque yo no practico muchas actividades de circo sino que mi transformación ha sido algo más interno que ha ido generando cambios en mí que claramente no han sido fácil porque no he cambiado de la noche a la mañana sino que estoy en un proceso y eso es lo que le agradezco a CirKósfera.

E: A mí en circo me ayudado desde que estoy en él. Yo ya llevo en el proceso 8 o 9 meses mi forma de pensar ha cambiado mucho, por lo general me ha llevado a ver todo de otras maneras, en mi casa había algún problema y yo me escapaba para mí no tenía sentido la vida, ni nada, el colegio a mí no me gustaba no me importaba, a mí no me importaba la vida de nadie ni siquiera me importaba mi vida no le veía sentido a las cosas cuando me decían “Oiga se tiró 9 materias” a mí no me importaba porque me daba igual, me decían “perdió el año” y yo bueno no me importa; Entonces desde que yo deje de ser niña la felicidad se me apagó y ha sido un proceso complicado, cuando vi que el circo estaba en el colegio e intenté meterme en él y empecé a enamorarme esto empecé a ver que la vida tiene sentido empecé a aprender que uno decide cómo vivir su vida y me di cuenta que mi camino volvió a tener luz y decidí volver a empezar y olvidar todo lo que había pasado me ha cambiado mucho la vida, en mi casa pasamos siempre por muchas situaciones entonces el circo me ha ayudado a que en mi casa haya comunicación y la relación con mi familia sea mejor y que yo sea una mejor persona el circo ha logrado que mi vida y yo me transformé.

Además de eso yo creo que el circo y este proceso ha logrado cambiarnos pues nos transformamos, nos conocemos a nosotros mismos, nos apropiarnos de nuestra vida, contribuye a pensar en los demás y amar a la vida.

E: Yo estaba ahorita con una amiga, pero mi amiga se tuvo que ir ella me dijo que por favor les dijera lo que el circo se había significado para ella y esto es dicho por:

Tatiana Peña del curso 1005: Ella me comentaba que le había transformado mucho el entorno que la había transformado mucho a ella porque ella antes vivía mucho en la depresión por problemas personales y por la presión que ejerce la familia entonces que llegó el circo y le ayudo a transformar eso y en todos los problemas personales que ella había y tienen el momento, entonces ese es el tipo de influencia que ella ha percibido en su vida desde el circo.

I: ¿y tú? este proceso en qué ha transformado tu vida?

E - Esmeralda: No sé yo la verdad no, no, no sé cómo expresar todo en lo que el circo me ayudado a transformar mi vida porque han sido muchas cosas, a veces uno solo siente las cosas y no tiene y no encuentra las palabras para expresarlo y eso es lo que me pasa a mí, el circo ha cambiado tanto mi vida que no, no sé cómo expresarlo.

E: Yo creo que todos terminamos en este proceso porque queremos cambiar, queremos transformarnos como personas, queremos mostrarle al mundo que podemos ser felices.

E: Yo pienso que el circo y el propósito de circos para transformarnos como seres humanos para aprender a sentir el valor de nosotros mismos porque hay muchas personas que llegamos a tener un hermoso discurso, pero cuando uno se da cuenta que el discurso tiene fallas es muy fácil tumbarle el discurso.

El circo ha fomentado la escuela entonces tú vienes aquí aprender porque te gusta no vienes aquí obligado a ti nadie te obliga a estar acá en nuestro proceso tú llegas y haces un conversatorio para que exploten las ideas para qué crees nosotros venimos al circo a crear nosotros nunca hemos tenido no objetivo establecido pero nuestro eje principal es pensar crecer y asimilar nos como seres humanos partiendo siempre de valorar el sentido y recuperar el sentido del ser humano que la humanidad ha perdido.

Nosotros hemos aprendido que la técnica es básica pero no es necesaria dentro del proceso, además yo pienso que todos hemos crecido muchísimo más en cuestiones de valores y de respeto hasta tú has crecido Laura ahora eres diferente a la Laura que llegó al Colegio.

Gracias a este proyecto yo decidí lo que quiero hacer en mi vida voy a ser licenciado de artes entonces ha contribuido a definir muchas prioridades en mi vida y ha cambiado mi vida en el forma en el momento de respetar los diferentes pensamientos de las personas y además he podido mezclar lo educativo con lo familiar y con lo personal sin sufrir daños físicos y sentimentales ni mentales entonces el circo ha logrado que yo aprenda a equilibrar mis emociones con mi estado físico y mi estado anímico he aprendido a establecer tranquilidad y estabilidad en mi vida acerca del tema de los vicios y entonces yo pienso que uno no puede hablar de circo social o Circo o Circo teatro danza tenemos que empezar a hablar más bien de la expresión y la comunicación de los seres humanos por medio de la corporalidad.

I: Muchachos por cuestiones de tiempo no hemos podido terminar el conversatorio, pero me gustaría contar con algunos de ustedes para unas entrevistas.

Muchas gracias por asistir a este conversatorio, hablemos de circo.

¡¡GRACIAAAAAAS!!