

LA INCLUSIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES COMO ESTRATEGIA DE  
MEJORAMIENTO LÚDICO-MOTRIZ EN LA CLASE DE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

LA INCLUSIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES COMO ESTRATEGIA DE  
MEJORAMIENTO LÚDICO-MOTRIZ EN LA CLASE DE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

ZAAIR CARILLO MARTÍNEZ

LEONARDO RAMÍREZ RODRÍGUEZ

SEBASTIÁN RAMÍREZ BELTRAN

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

BOGOTA DC

2013

LA INCLUSIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES COMO ESTRATEGIA DE  
MEJORAMIENTO LÚDICO-MOTRIZ EN LA CLASE DE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

DOCENTE:

MARTIN EMILIO HENAO

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
BOGOTA DC

2013

## CONTENIDO

<b>CONTENIDO</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>9</b>
1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	9
1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACION .....	11
2.1. OBJETIVO GENERAL .....	13
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	13
<b>3. MARCO TEORICO</b> .....	<b>14</b>
3.1. LUDO MOTRICIDAD .....	17
3.2. HISTORIA DEL CIRCO.....	19
3.3. ANTECEDENTES DEL CIRCO.....	20
3.4. CUALIDADES FISICAS .....	21
3.5. CUALIDADES CORDINATIVAS .....	23
3.6. EL ESQUEMA CORPORAL.....	27
3.6.1. NECESIDAD DE LA EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL .....	28
3.7. EL EQUILIBRIO.....	29
3.7.1. IMPORTANCIA DEL EQUILIBRIO.....	30
3.7.2. TIPOS DE EQUILIBRIO Y EVOLUCIÓN .....	30
3.8. LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.....	31
3.8.1. IMPORTANCIA DE ESTOS EJERCICIOS .....	32
3.9. LA COORDINACIÓN MANUAL .....	32
3.10. LA COORDINACIÓN VISOMANUAL .....	33
3.10.1. REQUISITOS PARA UNA CORRECTA COORDINACIÓN OJO-MANO .....	33
3.10.2. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL Y LOS EJERCICIOS DE LANZAR Y RECIBIR .....	34
3.11. LA ESTRUCTURACION ESPACIAL .....	35
3.12. ESTRUCTURACION ESPACIO – TEMPORAL .....	35
3.12.1. IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL .....	35

<b>3.13. PSICOMOTRICIDAD LOS COMIENZOS .....</b>	<b>37</b>
3.13.1. INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD SOBRE LA INTELIGENCIA, LA AFECTIVIDAD Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR .....	38
<b>3.14. LOS JUEGOS CIRCENSES.....</b>	<b>39</b>
<b>3.15. CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA: .....</b>	<b>40</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>42</b>
<b>4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUANTITATIVO .....</b>	<b>42</b>
<b>4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....</b>	<b>45</b>
<b>4.3. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN .....</b>	<b>47</b>
<b>4.4. MODELOS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>48</b>
<b>4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>50</b>
<b>4.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>50</b>
4.6.1. Encuesta .....	50
4.6.2. Test .....	51
4.6.3. Diario de campo .....	52
<b>4.7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>53</b>
4.7.1. TEST DE OZERETSKI-GUILMAIN .....	53
4.7.2. COORDINACIÓN DINÁMICA DE MANOS (CDM) .....	53
4.7.3. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL (CDG) .....	53
4.7.4. EQUILIBRIO (EQ).....	54
4.7.5. LATERALIDAD (LAT).....	54
4.7.6. POBLACIÓN.....	54
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>56</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>57</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>58</b>
<b>5.1. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>59</b>
<b>5..2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>59</b>
<b>5.3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>60</b>
5.3.1. CONCEPTO DE DIDÁCTICA .....	60
5.3.2. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA. ....	63
5.3.3. TIEMPO DE APRENDIZAJE.....	64
5.3.4. EDAD SEXO.....	65
5.3.5. ESTILO DE LA ENSEÑANZA.....	68
ASIGNACIÓN DE TAREAS .....	68
5.3.6. LA RECREACIÓN .....	70

5.3.7. JUEGO.....	70
5.3.8. CONTENIDOS.....	71
5.3.9. LOGROS PROPUESTA DIDACTICA 5º DE PRIMARIA.....	76
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXO N° # 1. (MATERIALES PARA REALIZAR MALABARES) .....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo N° # 2. (Perfil psicomotor inicial).....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo N° # 3. (Perfil psicomotriz después del trabajo durante ocho meses). .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO N°#4. APLICACIÓN DE ENCUESTAS .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXO N°# 5 RESULTADOS .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO N°# 6 ENCUESTA DE EVALUACIÓN. ....</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>114</b>

## INTRODUCCIÓN

El circo como herramienta en la educación física.

Es posible generar un proyecto que integre una serie importante de contenidos de la Educación Física a partir de las artes circenses, Implica planificar tareas en las que intervengan distintos cursos de una misma escuela y que se desarrollen en las clases de Educación Física sin alterar el trabajo cotidiano y sin dejar de prestar atención a los contenidos a enseñar; es decir, utilizando el proyecto como estrategia para enseñar contenidos de la Educación Física, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo en que se encuentren los niños, seleccionados para el curso en cuestión.

Este proyecto busca adaptar las artes circenses como instrumento motivador y atractivo para los niños en las clases de educación física, proponiendo contenidos curriculares en esta área, diagnosticando el estado motriz en el que se encuentra el niño para así implementar una estrategia didáctica como refuerzo motriz para el alumno.

Por otro lado ayudara a que los estudiantes de educación física evidencien diferentes formas de expresión corporal y que tengan vivencias que les permitan mejorar la coordinación fina, motricidad viso-pedica y viso –manual, para que su proceso motriz no se vea afectado en el futuro, asimismo se fortalecerá el trabajo en equipo, ya que el niño trabajando con sus compañeros puede aprender por medio del ensayo-error.

## JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se da por las vivencias en la escuela ya que se hizo un diagnóstico de los alumnos y arrojó un resultado de un bajo estado motriz de los alumnos por esta índole queremos implementar unas técnicas que ayuden a su mejoramiento y aparte no sean monótonas como se hace habitualmente en la clase de educación física

El juego o las actividades realizadas es el medio más natural que el niño tiene para desarrollar su motricidad. La labor se centra en facilitar las herramientas y metodologías para poder que los niños no se queden en ese nivel bajo en su parte motriz

Con este espacio académico se pretende que los estudiantes no sólo aprendan diferentes técnicas de circo, sino que además se dé un aprendizaje en los ámbitos del desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la auto-superación y la constancia en las diferentes tareas, el conocimiento del propio cuerpo y la mejora de la autoestima.

Debido a la condición social y el estado motriz de los niños las artes circenses nos pueden brindar una salida muy completa y divertida, haciendo de las clases de educación física un espacio de integración donde los principales actores sean las personas que se integren en estas actividades

Estas actividades logran desarrollar una mayor estabilidad (equilibrio), coordinación, nos permite tener una mejor expresión corporal nos brinda en muchos casos una mayor capacidad de desenvolvimiento frente a los demás integrantes de la comunidad, entre otros muchos beneficios que desarrolla en el ser humano. Se mejora la calidad de vida de las personas ya que el tener más destrezas nos garantiza una mayor facilidad en las actividades que se desarrollan cotidianamente, hasta para cosas simples como amarrar las agujetas de los zapatos es de gran utilidad desarrollar estas habilidades ya mencionadas.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

En esta investigación encontramos un trabajo que habla de las artes circenses el cual tomamos como referencia, “**actividades circenses como medio para el desarrollo de la clase de educación física**” y “**circo y educación física: otra forma de aprender**”<sup>1</sup> ya que el problema que se trata en estos trabajos tiene similitud al de nosotros porque también se implementa a la clase de educación física y las artes circenses. La sensibilidad por la expresión corporal, el fomento de la cooperación, el aumento del autoestima, el conocimiento y el control del propio cuerpo el avance en la tolerancia y respeto hacia los demás, el desarrollo de la creatividad, la auto superación y la tenacidad, son algunas de las actividades circenses que ponen de manifiesto su enorme potencial educativo para que sean contempladas como un contenido apropiado en el currículo escolar de la educación física. Se detalla también el proceso de construcción de diferentes aparatos o instrumentos específicos para aprender las respectivas técnicas de circo a partir de materiales de reciclaje o de bajo costo todos los ejercicios que se exponen de manera gradual, según su dificultad, y su conveniente clasificación en los ejercicios de experimentación, ejercicios de iniciación, figuras básicas y figuras de ampliación. Se pretende de esta forma, ayudar al profesor de educación física a dar respuesta a las diferentes niveles educativos.

La dirección del circo como manifestación artística cultural pretende brindar un bienestar sólido para la comunidad educativa, a través de la implementación de las actividades circenses como medio para el desarrollo de la clase de educación física, velando por la cooperación para el desarrollo integral del ser humano y su desenvolvimiento en el entorno como persona social.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> JOSEP INVERNO L CUROS) EN SU LIBRO CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA OTRA FORMA DE APRENDER.

<sup>2</sup> GEISON ANDRÉS ESTUPIÑAN, EDWIN ARLEY ROJAS GARCÍA. LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA. 2009.

### 1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Este proyecto quiere dar a conocer el déficit encontrado de la motricidad, en los alumnos del colegio I.E.D Rodolfo Llinas por lo cual, la razón de querer implementar unas actividades diferentes como las “artes circenses” para poder motivar a los alumnos, a mejorar su motricidad en las distintas facetas de su vida.

En la actualidad existe un sin número de investigaciones que discuten el problema de la motricidad en la escuela al exponer una serie de dificultades en relación a los procesos aprendizaje en la parte motora de los alumnos.

Se intenta integrar nuevas formas de trabajar las experiencias corporales a través de las artes circenses para desarrollar nuevas vivencias en una clase de educación física. Modificar las clases de educación física, como la conocemos, ya que se enfrascan en una monotonía. Con estas nuevas técnicas podemos incentivar a los alumnos a tener más interés en la clase, la nueva experiencia corporal a través “las artes circenses” Ayudar a fomentar el trabajo en equipo para un mejor desarrollo de la motricidad y una mayor adaptación de los estudiantes a las normas de la sociedad. Muchas de las dificultades motoras en la edad infantil, se pueden ver reflejadas en zonas cerebrales encargadas de dichas funciones. Esto se consigue a través de sencillos ejercicios que, hechos de una forma constante durante un periodo de tiempo, establecen nuevas conexiones neuronales y refuerzan las ya existentes.

Se ve que la dificultad está basada, en la poca actividad durante su primeras etapas de desarrollo psicomotriz, lateralidad, ubicación tiempo- espacio etc.; que son una base fundamental en su desarrollo en muchas actividades normales para una persona óptimamente motriz. En este orden de ideas, cabe resaltar que, actualmente la enseñanza de la educación física no está en un nivel bajo por la metodología de las clases que no son de mucho interés para los alumnos, y por esto existe esta “problemática” que no es muy identificada por las instituciones.

En esta etapa los alumnos muestran un déficit motriz; que es notable la dificultad en ello, siempre hay alteraciones o poca efectividad en las actividades de la parte motriz y coordinativa ya que esto afecta varios aspectos del desarrollo del niño de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas cognitivas del niño, agravando y comprometiendo su desarrollo integral infantil.

#### 1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cómo mejorar el proceso de desarrollo motriz por medio de la inclusión de las artes circenses en los alumnos del grado 5º de primaria del colegio IED Rodolfo Llinas Bolivia?

#### 1.5. SITUACION PROBLEMICA

Esta situación surgió por el déficit y/o dificultad que muestran los alumnos del colegio Roberto Llinas en la motricidad, se quiere dar a conocer una opción innovadora mediante las artes para mejorar el desarrollo en el ámbito funcional, se va a desarrollar una propuesta con el fin de la adopción de un sistema formal diferente, a los habituales tendrá efectos favorables para el aprendizaje, dentro de los cuales son, mejorar sus capacidades motrices y coordinativas.

Estas vivencias en la escuela nos da un punto de partida ya que se hizo un diagnóstico de los alumnos y arrojó un resultado de un bajo estado motriz de los alumnos por esta índole queremos implementar unas técnicas que ayuden a su mejoramiento y aparte no sean monótonas como se hace habitualmente en la clase de educación física, también se dotará a la institución de un sistema nuevo adecuado e interesante para los alumnos que le permitirá mejorar los fundamentos impuestos en la institución viendo realmente lo necesario y los objetivos fijados para las unidades a las que se le elabora su desarrollo integral.

El juego o las actividades realizadas es el medio más natural que el niño tiene para desarrollar su motricidad. La labor se centra en facilitar las herramientas y

metodologías para poder que los niños no se quede en ese nivel bajo en su parte motriz, para lograr el cumplimiento de las metas propuestas de estudio se implementara como fin, es realizar una propuesta didáctica la cual nos dará los pasos a seguir para de manera más autónoma se pueda mejorar el objetivo de la propuesta didáctica que es mejorar la motricidad en el niño

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta didáctica para el mejoramiento motriz de los niños del curso 5º de primaria del colegio IED Rodolfo Llinas Bolivia por medio de las artes circenses.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Diagnosticar e identificar el estado motriz en que se encuentran los niños del IED Rodolfo Llinas Bolivia por medio de test de habilidades motrices.
- ✓ Desarrollar una propuesta didáctica desde las artes circenses como estrategia lúdica en los niños del curso 5º de primaria de la IED Rodolfo Llinas Bolivia.
- ✓ Realizar actividades planeadas en la clase de educación física como estrategia lúdica para el fortalecimiento motriz.
- ✓ Realizar un control del proceso implementado en las artes circenses como estrategia lúdica, en los niños del curso 5º del colegio IED Rodolfo Llinas Bolivia por medio de las artes circenses.

### 3. MARCO TEORICO

(Josep Inverno I Curos) en su libro circo y educación física otra forma de aprender; habla sobre la importancia de la inclusión de las artes circenses en la clase de educación física, como un elemento motivador donde reúne una serie de diferentes características pedagógicas que justifican claramente esta intervención de dichas prácticas en la escuela.

El circo se ve de una manera global, no solo es el aprendizaje de unas simples técnicas, busca una educación integral puesto que las diferentes situaciones llevan a desarrollo personal en diferentes ámbitos, (afectivo, social, motor y cognitivo).

Mucha de las clases de educación física caen fácilmente en una rutina donde el niño puede perder el interés, debido a esto la clase se hace un poco más compleja de manejar para los docentes.

Mediante la implementación de métodos diferentes de trabajo como los que ofrece las artes circenses, se busca que el niño se involucre más, y por ende el aprendizaje se facilite, logrando una adaptación y aprehensión de movimiento armónico y coordinado que pueden ser de gran utilidad a lo largo de la vida.

Las artes circenses requieren de mucha coordinación fina motricidad viso-pédica viso-manual y trabajo en equipo, logrando así desarrollar en los niños habilidades que pueden llegar fortalecer los vínculos sociales.

Este proyecto pretende dar una opción pedagógica, dinámica mediante contenidos lúdicos para que al alumno se le facilite el desarrollo motor.

En la actualidad el auge de la tecnología es muy alto desarrollándose a tal punto que facilitan nuestras acciones cotidianas, también pueden llegar a volvernos sedentarios generando con esto una involución en los patrones básicos de movimiento. El internet y los videojuegos hacen que los niños permanezcan más de 4 horas sentados frente a la pantalla de un televisor dejando de lado los juegos infantiles que en un tiempo fueron muy comunes, los parques hoy en día ya no se

ven totalmente llenos siempre están en un 50% por debajo de su capacidad total, los niños prefieren permanecer en sus casas, sin saber que por fuera de una pantalla de 24" x 24" se encuentra un mundo esperando a ser descubierto.

El niño ciudadano de hoy no conoce ni su propio cuerpo, no es consciente de las grandes cosas que pueden lograr utilizando correctamente hasta el último músculo del cuerpo, el circo nos brinda esta oportunidad de conocernos, de disfrutar y aprovechar en un 100 % nuestro cuerpo, nuestra sociedad y el entorno que le rodea.<sup>3</sup>

- Este artículo habla sobre un proyecto aplicado en la ciudad de la Pampa Argentina sobre la realización de un circo en la escuela. Este proyecto nace con el fin de que esta iniciativa fundamentada desde la cátedra de la Educación Física permitiera una integración de la clase y el alumno ya que el desarrollo de las Unidades Temáticas en la Educación Física escolar con niños y teniendo en cuenta que las artes circenses nos amplían un margen de cobertura mayor en ellas. Los docentes que generamos el proyecto somos muy gustosos de las prácticas circenses, sobre todo desde la perspectiva del Nuevo Circo que nos ayuda a buscar nuevas formas de desarrollar una clase de Educación Física. Pudiendo haber sido cualquier otra la manifestación cultural que eligiéramos, siempre que guardara el carácter de práctica corporal motriz que nos permita desarrollar la Educación Física desde las perspectivas que estoy proponiendo para su discusión, fue en nuestro caso, el circo.<sup>4</sup>
- Realmente, en el circo, por ser un mundo "diferente" o mejor dicho, poco conocido, no a todo el mundo le gusta la actividad física, pertenecer a este no es sinónimo de tener dicha afición. Que un niño nazca y crezca en un circo no implica ser un gran atleta, malabarista, gimnasta, etc.

---

<sup>3</sup> Josep Invernó I Curos) en su libro circo y educación física otra forma de aprender

<sup>4</sup> María Fernanda Carral, General Pico, La Pampa (Argentina)

Como experiencia personal, he podido comprobar que “generalmente” la práctica de actividad física se fomenta mucho en este mundo ya que quien llega más alto en el circo, es el que consigue ser el mejor artista, ya sea trapecista, malabarista, payaso o acróbata. Al igual que en el resto de la sociedad, los padres desean que sus hijos estudien y se saquen una carrera, en el mundo circense, el mayor logro para un padre es que su hijo destaque como artista. Por este motivo en la infancia se procura que los niños desarrollen las distintas habilidades motrices trabajando así la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio, la fuerza... para que estén preparados físicamente cuando tengan que elegir una modalidad en la que se especialicen. Generalmente, el estilo de enseñanza utilizada en estos entrenamientos es el de la enseñanza basada en la tarea, por el cual, el profesor asigna la tarea o el ejercicio y el alumno lo ejecuta bajo su supervisión. Dependiendo de la modalidad, pueden existir otros estilos de enseñanza como el mando directo en coreografías o en ejercicios en los que el ritmo de ejecución es imprescindible para la realización de éstos.<sup>5</sup>

Este proyecto está basado principalmente en las adaptaciones de los ejercicios circenses a las clases y a los ejes temáticos que persigue el área de educación física, con el objetivo de conseguir una mejora notoria en puntos específicos como la motricidad, no siendo esta la única fortaleza que esta práctica puede lograr.

La inclusión de las actividades realizadas en los circos no es un tema nueva esto lleva ya hace un tiempo tratando de mejorar los actividades de la educación física, haciéndola más agradable mas espontanea claro estos ejercicios no se logran de un momento a otro para lograr realizar estos actos circenses lleva de un gran entrenamiento y dedicación, de antemano queremos aclarar que en los planes de

---

<sup>5</sup>**Sarah Jane Macaggi y Angela González Ivars**,estudiantes de *Metodología de la Enseñanza de la AF y el Deporte*.

clase no está como objetivo volverse un experto pero si mejorar en un 100% la conexión del niño con la sociedad y el mejoramiento motriz.

<sup>6</sup>Uno de los principales exponentes de estas prácticas es Míster Babache (1997) Pelotas, incluyendo dentro de sus ejercicios las siguientes propuestas y materiales de trabajo.

Malabares: pañuelos, pelotas, anillas, mazas, pelotas de rebote, plato chino, diábolo, bastón del diablo y cajas.

Equilibrios: Zancos, monociclo y rulo americano.

Acrobacias: Figuras por parejas, colectivas.

Todos los ejercicios están expuestos de manera gradual, según su dificultad, y convenientemente clasificados en ejercicios de Experimentación, iniciación, figuras básicas y figuras de ampliación. Se pretende, de esta forma, ayudar al profesor a dar respuesta a las diferentes etapas educativas (primaria y secundaria) y también a poder atender la diversidad del alumnado de una misma clase.<sup>7</sup>

Dentro de las practicas se puede manejar la sensibilidad a través de la expresión corporal, la cooperación y así mismo mejora la relación del individuo con la sociedad, también se trabaja control corporal, y el desarrollo de la creatividad dándonos más oportunidades de ejercitar la mente a través de ejercicios físicos estas son algunas de las actividades que se pueden desarrollar mediante el circo para que se puedan considerar en un plan de estudios para colegios y otras entidades encargadas de educar y enseñar.

### 3.1. LUDO MOTRICIDAD

Está constituida por aquellas actividades donde intervienen la motricidad y que tienen un componente de diversión (lúdico, juegos), de espectáculo (circo, danza) o de competición (deporte).

---

<sup>6</sup> Mister babache, 1997 bruselas)

<sup>7</sup> (Josep inverno i curos. Circo y educación física otra forma de aprender. Inde)

La palabra lúdico proviene del latín ludus, luere, adjetivo “perteneciente o relativo al juego”. Lúdico, del latín ludicrus adjetivo de lúdico. Juego del latín iocus “acción y efecto de jugar”. Jugar del latín iocari “hacer algo con alegría y con el fin de entretenerse”.

Lo lúdico lo entendemos como “capacidad humana de gozar el ocio en el aquí y el ahora de una manera autónoma y constructiva para las persona que lo viven”. Desde este punto de vista no todo lo que es divertido es juego. El concepto además involucra a aquellas actividades o situaciones que divirtiéndonos nos desarrollan como personas y nos configuran como seres humanos. Esto se relaciona con la teoría del ocio donde cualquier actividad, para ser considerada como tal, debe venir envuelta de diversión, descanso, desarrollo, socialización y percepción de libertad.

A lo largo de nuestra historia, la parte lúdica de la experiencia humana ha querido ser ocultada. La búsqueda de lo utilitario, de una economía de mercado, de un desarrollo incontrolado y a veces descontextualizado de la tecnología, puede ser la causa de ese olvido ¿consiente? Del espacio-tiempo que los seres humanos han dedicado a lo imaginario. Un famoso escritor europeo como lo fue el señor Oscar Wild dijo al respecto:

“la vida es demasiado seria para ser llevada en serio”. OSCAR WILDE.

Libertad, risa, humor, fantasía, creatividad, deseo, imaginación, participación, bienestar, son palabras que personas implicadas en situaciones lúdicas suele manifestar a posteriori de las mismas. Estos valores-conceptos son los mismos que Maslow describe como síntomas de una personalidad saludable o Valores o incluso elementos de la Creatividad Primaria. Aspectos todos ellos que provienen del inconsciente y que surgen al exterior cuando nos permitimos dejar fluir los miedos y deseos inconscientes.

La escuela de circo de Bruselas expone que.

“es necesario introducir las técnicas de circo en situaciones para darles sentido, sin eso, no es más que exhibicionismo” (Raymond Devos).<sup>8</sup>

### 3.2. HISTORIA DEL CIRCO.

En Roma existieron numerosos circos: Máximo, Flaminio, de Cayo, de magencio. Los romanos los construyeron en la mayoría de sus ciudades importantes.

El circo máximo, el ms antiguo, de forma alargada, media 670 m por 215m. Podía contener 385000 espectadores.

El circo moderno nació en Gran Bretaña, primeo en forma ambulante y después en los cales particulares. El Británico Philip Astley (1742-1814) construyo en 1780 el primer anfiteatro en Westminster Road en Londres, al que hizo competencia el circo real.

En 1771, lleo el circo a EEUU. El verdadero iniciador fue hackaliah Bailey, que introdujo por primera vez los elefantes en espectáculos circenses (1815).

Las escuelas de circo

Hay en día, existen muchas escuelas circo en el mundo, que se podría decir, se enmarcan dentro de dos ámbitos:

- A. escuela de circo dentro del circo.
- B. escuela de circo, al margen de los circos.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> (Piñera E. T., 2000)Manifestaciones de la motricidad

<sup>9</sup> (Piñera E. T., 2000)Manifestaciones de la motricidad

### 3.3. ANTECEDENTES DEL CIRCO

En nuestro país, comienzan a aparecer en la última década del siglo XX, propuestas renovadas del circo como manifestación cultural que se suman a las existentes. Se pueden distinguir:

- El circo tradicional, una pista circular con jinetes, caballos y otros animales, equilibristas, acróbatas, clowns, adiestradores de animales, personajes especiales (el enano, la mujer barbuda, etc.)
- El circo criollo, con una primera parte de arte circense, con acrobacia, payasos, animales amaestrados, etc., y una segunda parte de teatro, con obras variadas de estilo gauchesco.
- El circo moderno, basado en el circo tradicional, amplía su alcance e incorpora disciplinas artísticas, como la danza, el teatro, la interpretación de instrumentos musicales, la disposición escénica y el trabajo con el cuerpo y el espacio.

Dentro de esta vertiente, surge la propuesta de Circo social como una oferta de talleres o escuelas de circo destinadas a población infantil y juvenil que vive en contextos de pobreza, concebida como una forma de inclusión en grupos sociales que interactúan generando saberes que aportan al sentimiento de autoconfianza, aumento de la autoestima y sentido de pertenencia.

De acuerdo con Bortoleto y Carvalho (2004), al considerar el Circo parte integrante de la cultura humana, particularmente de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, al final, uno de los deberes de la “escuela” es transmitir este legado cultural. En este sentido, considerando que gran parte de las actividades típicas del Circo poseen un carácter motor, podemos considerar que, al menos esta parte del repertorio circense, forma parte como contenido pertinente a la Educación Física, en cuanto disciplina que se ocupa de transmitir la cultura corporal dentro del marco escolar (Daolio, 1995). Respecto a los contenidos legítimos de la Educación

Física, según Lavega (2002: 115), estos pueden ser divididos en 4 grandes grupos<sup>5</sup>: “juegos”, “deportes”, “actividades físicas en general” y “actividades físicas expresivas o artísticas”. De acuerdo con Parlebas (2001), es exactamente en este último grupo donde se sitúan las actividades circenses, incluso cuando algunas situaciones se convierten en

“juegos y/o deportes”. En colaboración con otros académicos y artistas profesionales, tales como Xavier de Blas (Univ.

Ramón Llul – Barcelona), Mercè Mateu (INEFC – Univ. de Barcelona), Joel Serrà (INEFC – Lleida),

Hemos impartido diferentes cursos, talleres y asignaturas de Circo, en distintas instituciones

Españolas y brasileñas enfocando su contenido en la aplicación de las actividades circenses en el contexto escolar.<sup>10</sup>

### 3.4. CUALIDADES FISICAS

#### Capacidades físicas

Las capacidades físicas forman la condición física de una persona, que se podría definir como “el estado en que se encuentran sus capacidades físicas y que se puede mejorar por medio del acondicionamiento físico”.

Según fleishman las capacidades cualidades y habilidades tienen un sentido diferente:

1. Capacidad motriz: potencialidad cambiante del organismo (capacidades del ser humano de desarrollar sus propias potencialidades)
2. Cualidades motriz : afirmamiento de las capacidades mencionadas unidas a un rendimiento y eficiencia en las respuestas

---

<sup>10</sup> Ramón Llul – Barcelona), Mercè Mateu (INEFC – Univ. de Barcelona), Joel Serrà (INEFC – Lleida)

3. Habilidad motriz : es un movimiento natural e innato (carrera, salto, lanzamiento etc....) que conlleva un movimiento global del cuerpo <sup>11</sup>

Para manno, capacidades físicas básicas:

“Son las condiciones previas a partir de la cuales el individuo desarrolla sus habilidades técnicas” <sup>12</sup>

Marquez clasifica las cualidades físicas según su función en:

1. Cualidades físicas básicas: son imprescindibles en la mayoría de actividades resistencia, fuerza y velocidad.
2. Cualidades físicas complementarias: no son imprescindibles; flexibilidad, coordinación y equilibrio
3. Cualidades físicas derivadas: se forman a partir de la unión de varias básicas potencia y agilidad

Y según su órgano rector en:

1. Cualidades coordinativas: reposan sobre los procesos de la dirección y regulación de dirección y control motor de transformación
2. Cualidades condicionales: reposan en los procesos energéticos fuerza resistencia y rapidez. <sup>13</sup>

Para gundlach da una de las definiciones más acertadas de que son las capacidades físicas “conjunto de capacidades determinadas por los procesos metabólicos y orgánicos de la musculatura voluntaria” (4)

1. Capacidades condicionantes: requieren coordinaciones simples y están determinadas por procesos energéticos (metabólicos) que son fuerza, resistencia y velocidad.
2. Capacidades coordinativas: determinada por procesos de organización, control y regulación del movimiento del SNC(sistema nervioso central) son

---

<sup>11</sup> Margarita Cirujano Diez. Capacidades físicas básicas en la educación secundaria obligatoria. Madrid: visión libros. 2010. pag.11-14.

<sup>12</sup> Margarita Cirujano Diez. (2010). *Ibíd.*

<sup>13</sup> Margarita Cirujano Diez. (2010). *Ibíd.*

capacidad de dirección y control motriz, capacidad de transformación y adaptación motriz y capacidades de aprendizaje motor.

3. Capacidades intermedias: incluye la flexibilidad, determinada por la elasticidad y elongación muscular y por la movilidad articular.<sup>14</sup>

### 3.5. CUALIDADES CORDINATIVAS

1. General: Resultado del aprendizaje del movimiento polivalente, puesto que se haya en diferentes disciplinas, se manifiesta en diferentes aspectos de la vida cotidiana y el deporte, por el hecho de que algunos problemas de coordinación motriz pueden ser resultado de manera racional y creativa.

2. Específicas: Se desarrollan más en el mundo de la disciplina deportiva y se caracteriza por la facultad de variar las combinaciones de elementos técnicos-deportivos<sup>15</sup>.

En términos generales, es una condición previa para el dominio de situaciones Técnicas, exigiendo una acción rápida y racional, es básica para el aprendizaje Sensorial, cuanto mayor sea el nivel de esta, más rápida y preciso será el Aprendizaje de movimientos nuevos y difíciles.

La economía realizada en la coordinación es inherente a la precisión del control Motor y se traduce en la posibilidad de poder repetir movimientos idénticos, con Menos fuerza y energía.

De allí que por una parte, la capacidad de coordinación proviene de la propia Actividad deportiva y por otras, se desarrolla en función de dicha actividad.

Capacidad potencial de entrenamiento de la coordinación

---

<sup>14</sup> Margarita Cirujano Diez. (2010). *Ibíd.*

<sup>15</sup> WEINECK, Jurgén, Entrenamiento total. Barcelona: Paidotribu. 2005. p 479

Estas capacidades tienen una fase de desarrollo intensivo desde los 6 hasta 11 años, debido a que en esta edad se observa una maduración más rápida del Sistema Nervioso Central produciéndose un ligero descenso en las edades de 12-14 años<sup>16</sup>.

En numerosas investigaciones se ha demostrado que las edades entre 9- 12 años son las más propicias para el aprendizaje motor debido al incremento acelerado del perfeccionamiento de estas capacidades. En estas edades, el perfeccionamiento de las capacidades coordinativas debe realizarse sobre la base de la variedad y complejidad de ejercicios con diferente finalidad y organización. Durante este tiempo se produce un crecimiento de la función de los analizadores Ópticos y acústicos, así como una gran mejora de las áreas corticales implicadas en el análisis y elaboración de información sensorial quedando facilitado el entrenamiento de habilidades deportivas complejas, durante el periodo de crecimiento más favorable, la mejora de la coordinación al igual que otra parte de los factores físicos que condicionan el rendimiento y los procesos cerebrales que controlan la coordinación. Sin embargo según el tipo de entrenamiento que se haga, estos factores disminuyen más lentamente.

#### COMPONENTES DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

Para realizar un trabajo más detallado de las capacidades coordinativas en el proceso de mejoramiento general, se tiene que tener presente la complejidad de dichas capacidades, y a su vez, reconocer sus componentes parciales.

Capacidad de acoplamiento de los movimientos. Entienden Meinel y Schnabel capacidad de coordinar intencionalmente movimientos parciales del cuerpo. (Ejemplo: movimientos parciales de las extremidades del tronco y de la cabeza.)

---

<sup>16</sup> CAMPO SANCHEZ, Gladys Elena, El Juego en la Educación Física Básica. Armenia: Kinesis. 2000. p. 122 - 126

Entre si y en relación con un movimiento de todo el cuerpo dirigido a un objetivo determinado<sup>17</sup>.

Capacidad de diferenciación. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para conseguir un ajuste fino en diferentes fases del movimiento y entre los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, que se manifiestan en una gran precisión y economía del movimiento<sup>18</sup>.

Capacidad de equilibrio. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para mantener el conjunto del cuerpo en estado de equilibrio, y de conservar o restaurar dicho estado durante y después de los desplazamientos amplios del cuerpo<sup>19</sup>.

Capacidad de orientación. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para determinar y modificar la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación con un campo de acción definido (por ejemplo: terreno de juego, rin de boxeo, aparato de gimnasia) y/o con un objeto en movimiento (por Ejemplo: balón, contrario, compañero).<sup>20</sup>

Capacidad de ritmo. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para procesar un ritmo que nos viene dado del exterior, de reproducirlo en forma de movimiento y de plasmar en la actividad motora propia del ritmo “internalizado” de un movimiento, ritmo existente en las propias representaciones mentales.<sup>21</sup>

Capacidad de adaptación a las variaciones. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para adaptar el programa de acción a las nuevas circunstancias durante el transcurso de la acción, basándose en cambios de la situación percibidos o anticipados, o bien de continuar la acción de forma completamente distinta.<sup>22</sup>

---

<sup>17</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G.: Teoría del movimiento. Síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico, Buenos Aires: Stadium. 1987. p. 480 - 484

<sup>18</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

<sup>19</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

<sup>20</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

<sup>21</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

<sup>22</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

Capacidad de reacción. Entienden Meinel y Schnabel la capacidad para iniciar y ejecutar intencionalmente acciones motoras a corto plazo ante una señal. Se trata aquí de reaccionar en el momento idóneo y con una velocidad apropiada para la tarea, siendo normalmente el grado óptimo la velocidad de redacción máxima.<sup>23</sup>

## TIPOS DE CAPACIDADES COORDINATIVAS

Entre los distintos tipos de capacidades coordinativas, para este proyecto se toma Como base: la Coordinación Dinámica General, la Coordinación viso-manual, la Coordinación viso-pédica y la Coordinación de equilibrio.<sup>24</sup>

Coordinación dinámica general. Es la Coordinación que le permite al individuo moverse de forma eficaz y competente, en un determinado espacio en los que intervienen mayor cantidad de grupos musculares que se coordinan en una unidad de movimiento. “Esta forma de Coordinación no excluye la participación de formas finas, ya que la sutileza y la precisión cualifican la ejecución del gesto técnico global”.<sup>25</sup>

Coordinación viso – manual. “La Coordinación viso - manual como la Capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista Con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz”.<sup>26</sup>

Coordinación viso – pèdica. Es la capacidad que tiene la persona para Utilizar simultáneamente los pies y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o Un movimiento eficaz.

---

<sup>23</sup> MEINEL, K.; SCHNABEL, G. (1987) Ibid

<sup>24</sup> Carlos alberto soto, jeyner jimenez, samuel mancera. Proyecto de gardo universidad libre. Contribucion del juego al desarrollo de las capacidades coordinativas. 2008.pag.

<sup>25</sup> CARDENAS H, Jorge, GUEVARA Luís Henry . Fundamentos de educación Física para Preescolar y Básica. Bogota: Editorial. Ltda. 2001. p. 69 - 70

<sup>26</sup> ESCRIBÁ FERNANDEZ, Antonio Marcote. Los Juegos sensoriales y psicomotores en la Educación Física. Madrid: Gymnos. 1998. p. 31.

Equilibrio. Es la capacidad que permite controlar el cuerpo en el espacio y además es la base sobre la que se apoya la coordinación motriz.

“El equilibrio es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo Contra la ley de la gravedad. El equilibrio es un estado por el que un sujeto puede, a la vez mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad o por el contrario, resistiéndola.

Los factores del equilibrio dependerán de:

- Los fenómenos que se derivan del conjunto receptor informador de los Desequilibrios (laberínticos, propioceptivos, visuales, táctiles y psicológicos).
- Del proceso de elaboración de las reacciones de equilibración (cerebro).
- De los factores de ejecución de dichas reacciones por vía efectora (Concentración muscular, velocidad de ejecución, etc.).<sup>27</sup>

### 3.6. EL ESQUEMA CORPORAL

Textualmente Le Boulch define el esquema corporal “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Para Muchielli, la evolución del esquema corporal es muy lenta, alcanzando su pleno desarrollo hacia los once o doce años.

Desde el concepto de esquema corporal se construye la imagen mental del propio cuerpo, proceso de interiorización que se elabora a partir de sensaciones:

- Propioceptivas, que proceden de los músculos, tendones y articulaciones, proporcionándonos información sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- Interoceptivas, que no ofrecen datos sobre el estado de las vísceras.

---

<sup>27</sup> ASNAR ORO, Pilar, MARTE REMACHA, José Luis y RAMIRO, SERRANO PERUZ, Jesús Torralba Marco. La educación física en la educación infantil. Barcelona: INDE. 1999. p. 16.

- Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal, como las táctiles y kinestésicas, facilitando información sobre los objetos exteriores.

El desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si esta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales, tal como ahora veremos.<sup>28</sup>

### 3.6.1. NECESIDAD DE LA EDUCACION DEL ESQUEMA CORPORAL

Las secuelas de una deficiente estructuración del esquema corporal podemos traducirlas en perceptivas, motrices y sociales.

En el plano perceptivo: deficiencia en la estructuración espacio-temporal, ya que es el propio cuerpo el primer punto de referencia de la percepción y en el que se funda la relación con los demás y con las cosas. Para el alumno de primaria esta estructuración es importantísima pues de ella van a depender sus posibilidades de orientación, las cuales inciden directamente sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Los problemas más frecuentes son:

- Confusión de letras en las que invierte la orientación:

Derecha – izquierda	b	d
	p	q
Arriba – abajo	d	p
	n	u
• Inversión de letras	el	le
	la	al
	se	es

---

<sup>28</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 23 4<sup>o</sup> edición

- Inversión de sílabas      azul    mar  
   mar    azul
- Aumento de letras en palabras u omisión de algunas.

En el área motriz: La importancia del esquema corporal es fundamental pues sin el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. El chico o chica que padece alguna perturbación y no ejerce el control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos de coordinación, lentitud, torpeza... Lo que en la escritura se manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios y llenos de borrones y tachaduras.

A nivel personal y social: Y como consecuencia de lo anterior, el niño suele recibir la amonestación de los profesores y las reconvenciones en casa con tal prodigalidad que acaban agriando su carácter y le hacen sufrir continuos cambios en su estado anímico. No es, por tanto, de extrañar que el chico normal aquejado por estos problemas responda con ira o agresividad y que exteriorice su constante ansiedad a través de pesadillas o tic nerviosos.

Es evidente pues, que la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse al azar, sino que ha de ser adecuada desde los primeros momentos de la infancia.<sup>29</sup>

### 3.7. EL EQUILIBRIO

A niveles generales, y siguiendo la “Gran Enciclopedia Larousse”, el equilibrio fisiológico “es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. Pedagógicamente podemos definirlo

---

<sup>29</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 23, 24 4<sup>o</sup> edición.

como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

### 3.7.1. IMPORTANCIA DEL EQUILIBRIO

Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores. Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la atención del niño, pues los esfuerzos que este ha de realizar – consciente o inconsciente - por mantener una actitud correcta le ocasionan una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas. Existe pues, una estrecha relación entre las alteraciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de los sujetos.

### 3.7.2. TIPOS DE EQUILIBRIO Y EVOLUCIÓN

Podemos distinguir dos tipos de equilibrio: el equilibrio estático y el dinámico o en movimiento. La evolución del equilibrio estático puede seguirse a través de los siguientes estadios señalados por E. Y G. Guilmain:

1. Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años)
2. Mantenerse sobre una pierna, a la “patacoja”, sin moverse durante diez segundos por lo menos (5 a 6 años)
3. Con los ojos cerrados y los pies juntos permanecer inmóvil sesenta segundos (6 años)
4. Permanecer de puntillas con los pies juntos y los ojos cerrados un mínimo de quince segundos (9 a 10 años)
5. Mantenerse sobre una pierna con los ojos cerrados durante diez segundos por lo menos (10 años)

El equilibrio dinámico permite una variedad de actividades que hacen mucho más divertida la clase y gozan de gran atractivo entre chicos y chicas.

Ejercicios típicos son los de desplazamiento:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas....
- De puntillas, sobre los talones, punta - balón, en cuclillas. A la pata coja...
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo...
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos graduables, cajones de madera...
- Combinando los anteriores: portar un objeto siguiendo una línea, caminando sobre un banco sueco, de puntillas. Sobre cajones, etc.

Toda programación realizada sobre esta área deberá tender a ganar la confianza del niño y aumentar la seguridad en sí mismo; para ello es conveniente que:

- Los ejercicios se secuencien lenta y minuciosamente.
- Se observe el grado de habituación del alumno a diversas alturas.
- Se vaya disminuyendo progresivamente la ayuda que en principio al chico de le facilita.<sup>30</sup>

### 3.8. LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

En la materia que nos ocupa, esto es en psicomotricidad, vamos a llamar coordinación a la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la interacción de realizar unas determinadas acciones. Según Le Bouch, “se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción.

---

<sup>30</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 62 4<sup>o</sup> edición.

### 3.8.1. IMPORTANCIA DE ESTOS EJERCICIOS

Son importantísimos estos aprendizajes globales hasta la edad de los once o doce años, puesto que posibilitan la adquisición de una serie de habilidades motrices, no automáticas, en las que los movimientos se adaptan al objetivo se pretende.

Por otro lado, los ejercicios de coordinación dinámica general también son un medio para educar los automatismos, y aun el más simple, es a la vez un ejercicio laberintico, táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal, etc., y son fundamentales para la mejora de los mandos nerviosos y el financiamiento de las sensaciones y percepciones. También incrementan la fuerza muscular, la velocidad, la resistencia física, la agilidad, la flexibilidad...

Además satisfacen las necesidades de movimiento del niño, actúan como sedante en aquellos que suelen ser muy agitados, animan a los inhibidos, y pueden usarse como actividades previas muy favorables antes de los ejercicios de respiración y relajación.<sup>31</sup>

### 3.9. LA COORDINACIÓN MANUAL

Con objeto de delimitar con mayor precisión la noción de coordinación manual comenzaremos diferenciando los conceptos de coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Podemos entender la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar...

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos

- como resultado del desarrollo de los mismos – para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los

---

<sup>31</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 73 4º edición.

Dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestra mano y dedos, y de los que en cuanto coordinación.<sup>32</sup>

### 3.10. LA COORDINACIÓN VISOMANUAL

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

#### 3.10.1. REQUISITOS PARA UNA CORRECTA COORDINACIÓN OJO-MANO

Una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización bien firmada, esto es, la independización de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecúe a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como a todo lo largo de nuestra vida.

---

<sup>32</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 85 4<sup>o</sup> edición.

### 3.10.2. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL Y LOS EJERCICIOS DE LANZAR Y RECIBIR

Durante la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo – mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.

Actividades claves para el desarrollo de esta coordinación son los de lanzar y recibir pelotas u otros objetos, pues, como bien dice Le Boulch, refiriéndose a los mismos:

“El maestro no dejará de advertir su estrecho parentesco con los mecanismos que intervienen en la escritura. La puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas referentes al miembro superior que se necesita para realizar un ejercicio tal como el acto de tomar una pelota en el aire”

Además son ejercicios típicos de adaptación sensorio motriz: coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de los tiempos de reacción.

Las actividades de lanzamiento constituyen también una adaptación del esfuerzo de los músculos para conseguir el objeto que se pretende.

Desde otra perspectiva, debemos destacar que la coordinación viso-manual es el fundamento de infinidad de acciones de nuestra vida diaria tales como abrocharse, desabrocharse, vestirse, lavarse, peinarse...

Por último diremos que la elaboración de un programa sobre este área ha de tener siempre presente la progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ligero a lo pesado y lo cerca de lo lejos, sea cual sea el material que se utilice: globos, pelotas, saquitos de arena... Hablamos de los ejercicios de lanzar y recibir, claro está.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 97, 98 4<sup>o</sup> edición.

### 3.11. LA ESTRUCTURACION ESPACIAL

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, creamos necesario establecer bien sus diferencias.

Entendemos la noción de esquema corporal como la toma de conciencia de los distintos elementos del cuerpo y de las relaciones que se dan entre ellos, bien sea en actitud estática o en movimiento. Dicho con menos palabras, el esquema corporal es el conocimiento del yo.

La organización espacial vamos a entenderla como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.<sup>34</sup>

### 3.12. ESTRUCTURACION ESPACIO – TEMPORAL

Según lo expresa Muchelli: “ La estructuración del espacio – tiempo representa el resultado de un esfuerzo suplementario con miras al análisis intelectual de los datos inmediatos de la orientación.

Para alcanzar este nivel es imprescindible que alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación.

#### 3.12.1. IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Así pues, toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objeto de un movimiento o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio

---

<sup>34</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 109 4º edición.

alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

En la vida cotidiana esta capacidad podemos apreciarla cuando:

- paseamos en bicicleta o conducimos cualquier otro vehículo:
- Calculamos las distancias.
- Salvamos los obstáculos.
- Adaptamos la velocidad al espacio y a cuantos elementos facilitan o entorpecen la conducción.
- Preveamos la próxima o futura posición de personas u objetos en movimiento.
- Percibimos y esquivamos un obstáculo inesperado.
- Transcribimos gráficamente situaciones o palabras.

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de:

- Una mayor precisión en gestos y movimientos.
- Mas habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes.
- Habilidades imprescindibles para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Medios para el desarrollo intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

Y por ultimo podemos añadir que buena parte de os problemas de conducta en la escuela encuentran su razón en perturbaciones de la estructuración espacio-temporal.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 121, 122 4<sup>o</sup> edición

### 3.13. PSICOMOTRICIDAD LOS COMIENZOS

Según E. Y G. Guilmain, los estudios sobre psicomotricidad se iniciaron a principios del siglo XX. En aquellos primeros momentos se orientan en cuatro direcciones distintas y complementarias:

- a) La elaboración del síndrome de debilidad motriz y la investigación sobre las relaciones entre esta y la debilidad mental.
- b) Las investigaciones sobre la evolución de las funciones motoras y de test de desarrollo de la habilidad manual y aptitudes motrices en función de la edad.
- c) Estudios de la predominancia lateral y trastornos perceptivo-motrices relacionándolos con los problemas de aprendizaje en los niños normales.
- d) Búsqueda de las relaciones existentes entre el comportamiento psicomotor de un sujeto y los principales rasgos de su carácter. Elaboración de test para determinar las características afectivo-motrices.

Pero sería Dupré quien impulsaría estas investigaciones al publicar en 1907 en la “Revue de Neurología” lo que definió con el nombre de “síndrome de debilidad motriz”

Relacionando debilidad motriz e intelectual aparece en 1908 la tesis de medicina de Naudascher y en 1923 en la revista “L’Encéphale” el estudio del doctor Vermeylen, quien analizó la motricidad observando los reflejos de la rótula, de la planta del pie, de la córnea y la faringe buscando sincinesias (movimientos involuntarios que acompañan a los voluntarios), paratonías e hipotonías.

Más adelante y paralelamente a la ortofonía, aparecería una nueva técnica, la “reeduación psicomotora” y unos nuevos profesionales, los “reeducadores en psicomotricidad”, que se inspiran en los trabajos de Wallon que ponen de manifiesto la gran importancia del cuerpo tanto para el niño normal como para el perturbado bajo el doble enfoque de instrumento de acción sobre el mundo y de relación con el otro.

La reeducación psicomotriz se introducirá poco a poco en los centros médicos pedagógicos. Al principio su atención estuvo fundamentalmente dirigida a los problemas psicológicos y pedagógicos escolares, tales como las dislexias y disortografías, pero progresivamente, ante la gran complicación que suponían los problemas afectivos y psicomotores fue necesario otorgarle a la motricidad el papel que le correspondía.

### 3.13.1. INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD SOBRE LA INTELIGENCIA, LA AFECTIVIDAD Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR

No hay ninguna duda de que existen concomitancias entre las insuficiencias motrices y las psíquicas y ello es muy evidente en los débiles mentales, es por lo que Pic y Vayer afirman:

“Sean cual sean las posibilidades intelectuales del débil, los trastornos o insuficiencias de las conductas motrices no harán más que perturbar y paralizar las manifestaciones de la inteligencia”

Por su parte Guilmain, basándose en los trabajos de Wallon, resalta las relaciones que se dan entre la actividad neuromotriz y el comportamiento afectivo-social del niño.

Así pues, “el afectado de rigidez motriz tiene un amor propio muy susceptible, el flácido es indiferente, el ágil se adapta más fácilmente a las influencias del medio; el torpe es irritable; la inseguridad del equilibrio engendra temor: rigidez, torpeza y rapidez asociados son fuentes de impulsividad, de cólera...”

Para finalizar este apartado, hemos de añadir que la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para

escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recortar, transcribir de izquierda a derecha... Por otra parte, la escritura es ya un ejercicio psicomotor.<sup>36</sup>

### 3.14. LOS JUEGOS CIRCENSES

Considerando que las actividades circenses pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas (Parlebas, 2001; Lavega, 2002, Invernó, 2003 y Larraz en Lagardera y Lavega et al., 2004), los juegos circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, impulsando el “dominio corporal y estético”, aspectos que según Huizinga (1972) deben ser desarrollados con plena conciencia dado que conforman parte esencial del juego.

Además, estos juegos conforman una importante herramienta de desarrollo de las relaciones socioculturales de forma placentera (Borja, 1980; Caillois, 1958).

Algunos de los juegos que describimos a continuación fueron extraídos de obras propias del ámbito artístico-circense, otros de la literatura especializada en el juego, sin embargo, gran parte de ellos nacieron de la experiencia personal obtenida en los encuentros (festivales, convenciones, etc.) de Circo y del intercambio con nuestros alumnos a lo largo de los últimos años. Algunos incluso, fueron diseñados expresamente para los cursos que impartimos con regularidad, intentando que la muestra fuera diversificada y completa, tanto respecto a las diferentes modalidades circenses (malabarismos, acrobacia, equilibrismos, etc.) como en función de los principios que nos ofrece la clasificación parlebasiana de las prácticas motrices: juegos psicomotores (P), socio motores de colaboración (SC), socio motores de oposición (SO) y socio motores de colaboración-oposición (SCO) (Parlebas, 2001).

Tal y como se señala en el Libro Abierto de Circo (2004), también lo hacen autores como Aguado y Banegas (1989) y Babache (1995 y 1996), estos juegos circenses despiertan sensaciones y producen una motricidad que ayudan al

---

<sup>36</sup> Psicomotricidad Teoría y programación pág. 9,10,11 4<sup>o</sup> edición.

desarrollo de varios aspectos de la conducta humana asociada o no con las actividades del Circo.

**Creatividad:** se ofrecen situaciones motrices novedosas para el alumno, como por ejemplo la manipulación de diferentes materiales; estimulando la capacidad de modificar sus conductas o adaptarse dada la poca o inexistente experiencia anterior (Babache, 1996; De Blas y Mateu, 2000; Comes et al., 2000; Invernó, 2003; Trigo, 1992).

**Cooperación:** aunque algunos de los juegos mencionados también desarrollen la oposición (el enfrentamiento o la competición) la mayoría de las situaciones motrices propuestas buscan trabajar la cooperación, la participación y, por consiguiente, la inclusión (Fodella, 2000; Trigo, 1994).

**Interculturalidad:** la procedencia de los juegos circenses es de gran variedad, lo que provoca una vivencia muy diversificada en cuanto a la cultura corporal lúdica (De Blas y Mateu, 2000; Agudo et al, 2002, Parlebas, 2004).

**Expresión corporal:** los juegos circenses, especialmente los de interpretación, son interesantes para el desarrollo la capacidad de expresión corporal, contenido defendido por la mayor parte de los educadores en la actualidad (De Blas y Mateu, 2000; Invernó, 2003; Bortoleto y Carvalho, 2004; Rüssel, 1985).

**Habilidades y capacidades:** los juegos circenses contribuyen para el desarrollo de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espaciotemporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción, ritmo, etc. (Babache, 1996; Pitarch, 2001; Invernó, 2003; Bortoleto, 2004).

### 3.15. CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA:

De acuerdo con Bortoleto y Carvalho (2004), al considerar el Circo parte integrante de la cultura humana, particularmente de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, al final, uno de los deberes de la “escuela” es transmitir este legado cultural. En

este sentido, considerando que gran parte de las actividades típicas del Circo poseen un carácter motor, podemos considerar que, al menos esta parte del repertorio circense, forma parte como contenido pertinente a la Educación Física, en cuanto disciplina que se ocupa de transmitir la cultura corporal dentro del marco escolar (Daolio, 1995)<sup>4</sup>

Respecto a los contenidos legítimos de la Educación Física, según Lavega (2002: 115), estos pueden ser divididos en 4 grandes grupos : “juegos”, “deportes”, “actividades físicas en general” y “actividades físicas expresivas o artísticas”. De acuerdo con Parlebas (2001), es exactamente en este último grupo donde se sitúan las actividades circenses, incluso cuando algunas situaciones se convierten en “juegos y/o deportes”. Pese a su antigüedad, tradición y relevancia cultural las actividades circenses continúan ocupando un espacio marginal en las clases de Educación Física en la mayoría de los centros educativos. A pesar de eso, esta situación de “casi olvido” comienza lentamente a modificarse. Dicho con otras palabras, muchos países, como por ejemplo Francia y Bélgica, han decidido, desde hace años, incluir en sus programas de formación (currículum oficial) las actividades circenses, desde la pre escuela hasta los centros universitarios y de formación profesional, reconociendo tanto la riqueza motriz como cultural (valor histórico, social, artístico, etc.) del Circo en la sociedad contemporánea. A su vez, otros países que todavía no reconocen la actividad circense con la misma importancia como lo hacen los dos anteriores, empiezan a encontrar un espacio significativo para esta actividad en las aulas de Educación Física, principalmente por su valor sociocultural y por la implicación localizada de algunos profesionales sensibilizados, como es el caso de Alemania, Australia, Cuba, España, EEUU, Inglaterra, Italia y Portugal entre otros (CNAC, 1998; Busse, 1991). En España particularmente, podemos mencionar la presencia de las actividades circenses en varios currículos oficiales (locales, regionales o estatales) de Educación Física primaria (Larraz, 2002; Invernó, 1998; Aguado y Fernández, 1992), secundaria (Invernó, 2003; Larraz, 2002) y superior (Comes et al, 2000). Con estos

argumentos queremos justificar, o al menos recordar, que la actividad circense es un contenido curricular tan legítimo e importante cuanto los considerados tradicionales (juegos, deportes, danzas, etc.) que ya disfrutaban de un consolidado estatus social, así como señalar que la creciente demanda del mercado respecto al Circo debe ser encarada con atención y respeto por los profesionales de la Educación Física. Por todo ello, la educación formal no puede seguir ignorando este apartado tan importante de la cultura corporal.<sup>37</sup>

#### 4. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el presente proyecto, se utilizara el método de investigación Cuantitativa – Cualitativa

##### 4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUANTITATIVO

1- Que el investigador realiza los siguientes pasos.

- Plantea un problema un problema de estudio delimitado y concreto. Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas.
- Una vez planteado el problema de estudio, revisa todo lo que se ha investigado todo enteramente. A esta actividad se le conoce como revisión de la literatura.
- Sobre la base de la revisión de la literatura construye un marco teórico (la teoría que habría de guiar su estudio)
- De esta teoría deriva hipótesis (cuestiones si va probar si son ciertas o no)
- Somete a prueba las hipótesis mediante los diseños de investigación apropiados. Si los resultados corroboran las hipótesis son congruentes con estas, se aporta evidencia en su favor. Si se refutan, se descarta en busca

---

<sup>37</sup>[http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/06/Stadium\\_2006\\_Juegos\\_Circenses.pdf](http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/06/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf)

de mejores explicaciones y mejores hipótesis. al apoyar las hipótesis se genera confianza en la teoría que la sustenta. Si no es a si, se descartan las hipótesis y, eventualmente, la teoría.

- Para obtener tales resultados los investigadores recolectan datos numéricos de los objetivos, fenómenos y participantes, que estudia y analiza mediante procedimientos estadísticos. De este conjunto de pasos, denominado proceso de investigación cuantitativo, se derivan otras características del enfoque cuantitativo que se precisan a continuación:

- 2- Las hipótesis se generan antes de analizar y recolectar datos. Por esto se explica que las hipótesis se establecen previamente.
- 3- La recolección de datos se fundamenta en la medición (se miden variables o conceptos contenidos en las hipótesis). Esta recolección o medición se lleva a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica. Para que una investigación científica sea creíble y aceptada por otros investigadores debe mostrarse que se siguieron tales procedimiento. Como en este enfoque se pretende medir, los fenómenos estudiados deben poder observarse y medirse en el “mundo real”.
- 4- Debido a que los datos son productos de mediciones, se presentan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos.
- 5- En el proceso se busca el máximo control para lograr que otras explicaciones posibles, distintas a la propuesta del estudio, sean desechas y se excluya la incertidumbre y se mino rice el error. Es por esto que se confía en la experimentación y los análisis de causa efecto.
- 6- Los análisis cuantitativos fragmentan los datos en partes para responder el planteamiento del problema. Tales análisis se interpretan a la luz de las predicciones iniciales y de estudios previos. La interpretación constituye

una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente (Creswell, 2005).

- 7- La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible. Los fenómenos que se observan y/o miden no deben ser afectados de ninguna forma por el investigador. Este debe evitar que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros (Unrau, Grinnell y Williams, 2005). En pocas palabras se busca minimizar las preferencias personales.
- 8- Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) y se debe tener en cuenta que las decisiones críticas son efectuadas antes de recolectar los datos.
- 9- En una investigación cuantitativa se pretende generalizar los resultados encontrados en un grupo (muestra) a una colectividad mayor (universo y población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse.
- 10- Al final, con los estudios cuantitativos se pretende explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la construcción y demostración de teorías (que explican y predicen)
- 11- Para este enfoque, si se sigue rigurosamente el proceso y, de acuerdo con ciertas reglas lógicas, los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad, las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento.
- 12- Este enfoque utiliza la lógica o razonamiento deductivo, que comienza con la teoría y de esta se derivan expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba.
- 13- La búsqueda cuantitativa ocurre en la realidad externa al individuo. Esto nos conduce a una explicación sobre cómo se coincide la realidad con esta aproximación a la investigación.

## 4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

Utiliza las recolecciones de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

A veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997).

- 1- El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido, sus planteamientos no son tan específicos.
- 2- Se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación (Grinnell, 1997).
- 3- Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre --- con frecuencia denomina teoría fundamentada (Esterberg, 2002)
- 4- Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y descubrir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.
- 5- En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos y son un resultado del estudio.

- 6- El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico, la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, a si como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales (Todd, Nerlich y Mckeown, 2004) debido a ello, la preparación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988). Patton (1980, 1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.
- 7- El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión engrupo evaluación de experiencia personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades.
- 8- El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los inventos y sus interpretaciones, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los autores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, por que se precia de considerar el “todo” sin reducir a estudio de sus partes.
- 9- El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2003).

- 10-La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).
- 11- Postula que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto a sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio. Estas realidades son las fuentes de datos.
- 12-Por lo anterior el investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y contribuye el conocimiento, siempre consciente de lo que es parte del fenómeno estudiado. Así en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.
- 13-Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse.
- 14-El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (por que estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan).<sup>38</sup>

#### 4.3. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

---

<sup>38</sup> Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa, 3ª edición Morata 1920.pag. 25,26,27

La investigación de campo posee como objetivo primordial observar el objeto de estudio de manera directa, es decir, el investigador percibe por sí mismo lo que desea estudiar. En este ámbito cobra vital importancia la observación, cuya particular relevancia radica en el análisis que implica cuando se lleva a cabo.

En el ámbito de la investigación, la observación posee características diferentes; en primer término, pretende obtener información de una fuente de primera mano es decir, directamente; en segundo lugar, cuentan con toda una estructura previamente creada para lograr los fines perseguidos, lo cual implica que también existen instrumentos de control que permiten mantener su rigurosidad científica, ello garantiza la obtención de datos confiables y, por supuesto objetivos.

La observación cobra gran importancia en el trabajo de investigación particularmente por que le permite acercarse de manera directa a su objetivo de estudio lo cual le facilita registrar sus impresiones sin intermediarios que pudieran tergiversar la información; por el contrario, la observación se dificulta cuando el propósito es conocer ciertos fenómenos impredecibles de ahí que tenga que confiar en los datos que otras personas puedan brindarles (es el caso, por ejemplo de las fuentes bibliográficas).

OLEA FRANCO distingue los siguientes tipos de observación.

- a. de documentos.
- b. De monumentos.
- c. De conductas.
- d. En laboratorio.

#### 4.4. MODELOS DE LA INVESTIGACION

El tipo de investigación utilizada para este estudio es investigación acción.

Esta se utiliza ya que la única forma en que se puede aplicar e incluir estas prácticas son llevando a cabo una práctica donde todas las personas de la

sociedad intervenga de forma directa interactuando y teniendo una vivencia propia, incluidos las personas que lleva a cabo esta investigación quienes tienen que direccionar y dirigir una buena práctica en pro de lograr los mejores resultados que demuestren que la inclusión de estas prácticas son evidentemente generadoras y promotoras de diferentes habilidades motrices.

Hay dos modalidades que llevan la misma denominación de la investigación acción una de ellas corresponde a la práctica de un grupo de profesionales colombianos (Fundarco Fundación Rosca de Investigación Acción), liderados por Orlando fals – borda. Aunque se originaron en los trabajos de Kurt Lewin, la práctica política de este grupo supero ampliamente tal origen.

“para fals borda, la ciencia y el trabajo científico tienen nítida connotación de clase y, al igual que se procure evitar la adjetivación de tal actividad, no se puede dejar de precisar que, aunque la ciencia sea un proceso totalizador y constante expresado por grupos y clases diversas en determinadas sociedades y coyunturas históricas, los conocimientos, datos, hechos y factores se articulan según los intereses de las clases sociales que luchan por el predominio social, político y económico. Así, delante de la existencia de paradigmas científicos que sirven a los intereses de los grupos sociales y económicamente dominantes se torna necesario contraponer paradigmas alternativos contruidos a partir de una nueva aproximación a los sectores populares y las organizaciones de base...”

“Para fals Borda, son seis los principios metodológicos que deben ser respetados con el objetivo de impulsar practicas de investigación vinculadas a los intereses del movimiento popular: autenticidad, antidocmatismo, devolución sistemática, retroalimentación de intelectuales orgánicos, desarrollo de una ciencia modesta basada en técnicas dialógicas”.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Pinto, julio de 1967) la investigación-Acción

#### 4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

En el barrio Bolivia de la localidad de Engativá se encuentra el colegio Rodolfo Llinas, esta institución se encuentra rodeada de conjuntos residenciales donde viven personas de estratos medios.

La institución educativa Rodolfo Llinas es un mega colegio con estructuras nuevas y totalmente adecuadas para garantizar una educación integral. Las prácticas se realizan en un parque perteneciente a la comunidad que se encuentra ubicado al frente del colegio, este parque es totalmente cerrado y cuenta con zonas verdes y una cancha de microfútbol en buen estado el cual facilita que las prácticas se desarrollen normalmente.

Se realizó la investigación en la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinas Bolivia, localizada en la Diagonal 86A No. 103C 80, Barrio Bolivia Zona 10 de Engativá Población Estudiantes del grado 5° de primaria la IED Rodolfo Llinas Bolivia.

Muestra En el curso 503 encontramos niños y niñas que oscilan entre las edades de 10 y 13 años.

#### 4.6. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos que se va a utilizar a lo largo de este trabajo son:

##### 4.6.1. Encuesta

La encuesta se define como una técnica de obtención de información sobre la base de un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, que garantiza que la información proporcionada por una muestra pueda ser analizada mediante métodos cuantitativos y los resultados sean extrapolables con determinados errores y confianzas a una población. Las encuestas pueden ser personales y no personales.

Las encuestas personales consisten en un encuentro entre dos personas o más en el cual una de ellas obtiene información proporcionada por la otra sobre la base de un cuestionario predefinido o estructurado que no puede ser alterado por el entrevistador.

Las encuestas no personales son encuestas por correo las encuestas postales convencionales se llaman así porque la recogida de la información se efectúa mediante un cuestionario que se envía a una persona que lo cumplimenta y lo devuelve por correo junto a la encuesta se remite una carta de presentación, las instrucciones para su cumplimiento y un sobre franqueado para devolver el cuestionario, es frecuente ofrecer algún incentivo al encuestado generalmente en forma de obsequio, cuando devuelva la encuesta.<sup>40</sup>

#### 4.6.2. Test

Un test es una situación experimental estandarizada sirviendo de estímulo a un comportamiento; para manejarlos se necesitan conocimientos psicológicos e inclusive psiquiátricos aunque en alguno no son necesarios.

Existen varios tipos de test que se clasifican de acuerdo al criterio que se aplica así, por ejemplo según el sector que se explore el test eficiencia (de inteligencia de aptitudes de conocimientos) y de personalidad (métodos de observación, la entrevista estandarizada, la sociométrica y las rating-scales, los cuestionarios, los test objetivos y los test y técnicas proyectivas.

A la realización de un test se realiza un cómputo que da una gráfica llamada sociograma ofrece una visión rápida y de conjunto de las relaciones y de las posiciones que ocupa cada individuo dentro del grupo mismo.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Elena Abascal, Idelfonso grande. Análisis de encuestas. Madrid .editorial esic.2005.pag.14-15.

<sup>41</sup> Doc. Guillermina baena. Instrumentos de investigación, tesis profesionales y trabajos académicos. editorial mexicanos unido s.a.1998.pag .82-83.

#### 4.6.3. Diario de campo

La observación ocupa un lugar predominante en el proceso investigativo. Todos observamos continuamente aunque no lo hagamos con propósito científicos o investigativos la observación científica tiene como características:

- Servir a una meta formulada previamente con fines de investigación.
- Ser planificada sistemáticamente
- Ser controlada sistemáticamente, de tal manera que pueda relacionarse con proposiciones generales en vez de constituir solo datos curiosos aislados.
- Poder comprobarse y poseer validez y contabilidad

El diario de campo tiene diferentes modalidades:

No estructurada: es la observación ordinaria libre que no intenta usar instrumentos de precisión para medir lo observado.

Estructurada: es aquella que se vale de instrumentos de precisión para medir la calidad de lo observado.

No participante: donde el observador estudia el grupo y permanece separado de él se le conoce también como observación-reportaje por ser similar a la técnica de los reporteros.

Participante: cuando se conoce el fenómeno desde dentro hay dos tipos;

- Natural: cuando el observador pertenece a la comunidad que observa
- Artificial o cuasi participante: cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de realizar una investigación.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> Doc. Guillermina Baena. Instrumentos de investigación, tesis profesionales y trabajos académicos. editorial mexicanos unido s.a.1998.pag.60-61.

## 4.7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

### TEST

Se aplica con el objetivo de medir la destreza manual y tener datos que demuestren las falencias motrices que tienen estos niños del colegio Rodolfo Llinas.

#### 4.7.1. TEST DE OZERETSKI-GUILMAIN

El test de Ozeretski-Guilmain comprende pruebas precisas y contrastadas que permiten una observación objetiva de los elementos fundamentales de la motricidad. R. Zazzo proporciona las correspondencias de las edades en la observación de las conductas neuroperceptivas. (Picq y Vayer, 1985)

Cuando se trata de un "perfil psicomotor" se debe tomar en cuenta la edad, clasificándose según los éxitos logrados en áreas perceptivas motoras de cada prueba. A continuación se hará una breve descripción de cada uno de las pruebas:

#### 4.7.2. COORDINACIÓN DINÁMICA DE MANOS (CDM)

La prueba está determinada por edades de 7 a 12 años, para cada una de ellas hay un ejercicio determinado como desarrollar movimientos precisos con los manos, lanzar una pelota a un blanco, ejecutar movimientos de las manos con ambas manos, atrapar con ambas manos una pelota y con una mano también.

#### 4.7.3. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL (CDG)

También está determinada por edades, cada una de ellas las va ejecutando el niño recorriendo una línea, saltando con un pie la distancia de 5 metros, y saltando con ambos pies echando las piernas hacia atrás.

#### 4.7.4. EQUILIBRIO (EQ)

Está determinada por edades como ser mantener sobre una de las piernas, de canchallas con los ojos cerrados, mantenerse sobre los talones, elevarse sobre las puntas de los pies, mantenerse sobre el pie izquierdo y derecha. Estas 3 primeras pruebas fueron desarrolladas por Ozeretski.

#### 4.7.5. LATERALIDAD\_(LAT)

Es la prueba, para todas las edades es el mismo ejercicio determinado cual mano maneja con preferencia, la dominancia de los ojos, y dominancia de los pies Estas 4 primeras pruebas fueron desarrolladas por Ozeretski.

#### 4.7.6. POBLACIÓN

La cantidad de niños del Roberto llinas, es de 38 niños (17 niños y 21 niñas) de 5 de primaria entre 7 a 12 años.

Sexo	Unidad educativa	I.E.D Roberto Llinas Bolivia
Masculino		17
Femenino		21
Total		38



## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

LAS ARTES CIRCENSES COMO ESTRATEGIA LÚDICA DE MEJORAMIENTO MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LOS NIÑOS DEL CURSO 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO IED RODILFO LLINAS BOLIVIA.

## **INTRODUCCION**

A partir de la valoración realizada y tomando como punto de referencias las actitudes y las Ecapacidades coordinativas de los niños del grado 5º de primaria de la Institución Educativa Distrital Rodolfo Llinas Bolivia, nosotros como grupo investigador sugerimos implementar una propuesta didáctica cuyo propósito es incluir las artes circenses como estrategia lúdica de mejoramiento motriz el los niños del colegio y curso ya mencionados anteriormente.

Por otro lado ayudara a que los niños salgan de la rutina de la clase tradicional de educación física, donde solo se emplean los deportes de conjunto y algunas clases de atletismo. Quisimos salir de este contexto implementando las artes circenses como instrumento motivador y atractivo para los niños en las clases de educación física con el propósito de mejorar su motricidad, ya que al momento en que llegamos a la institución los niños no contaban con docentes de educación física y su proceso motriz no era el adecuado respecto a su edad.

Las intenciones propuestas se lograron ya que los niños fueron evaluados en la parte de participación y motivación, pero no dejando a un lado el proceso motriz que se quería llevar con ellos, mostrando una buena actitud y colaboración hacia nosotros desempeñando unas clases muy significativas, para ellos ya que su proceso motriz se logro mejorar, despertando el gusto y la atracción de algunos por las artes circenses, para nosotros también fue muy significativo que los niños mejoraran su motricidad y se sintieran a gusto en las clases dictadas por nosotros.

## **JUSTIFICACIÓN**

Debido al estado motriz en que se encontraban los niños al momento de llegar nosotros a la institución, fue pertinente incentivar en ellos las artes circenses, enfocándonos en los malabares para mejorar su motricidad, ya que estas actividades logran desarrollar una mayor estabilidad (equilibrio), flexibilidad coordinación, nos permite tener una mejor expresión corporal nos brinda en muchos casos una mayor capacidad de desenvolvimiento frente a los demás integrantes de la comunidad, ya que los niños no estaban en el nivel adecuado de motricidad, de acuerdo a su edad.

Por otro lado la institución no tenía el material suficiente para que cada niño realizara las actividades propuestas a plenitud, por eso fue necesario que los niños construyeran de manera autónoma unas pelotas, como herramienta de trabajo para la clase propuesta, a pesar de que algunas de las pelotas realizadas por los niños no fueron de gran utilidad para ellos, el compañerismo también se fortaleció en ellos brindándose ayuda en los materiales de la clase y en los ejercicios propuestos.

### 5.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta didáctica, para el mejoramiento de la motricidad a partir de las artes circenses.

### 5..2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer las artes circenses como estrategia didáctica para el desarrollo de la clase de educación física recreación y deporte.
- Ofrecer una metodología lúdica y participativa a los estudiantes de grado 5° de primaria de la IED Rodolfo Llinas Bolivia.
- Implementar ejercicios motrices que requieran de coordinación viso manual para mejoramiento de la motricidad de los niños del grado 5° de primaria de las IED Rodolfo Llinas Bolivia.

### 5.3. MARCO TEÓRICO

#### 5.3.1. CONCEPTO DE DIDÁCTICA.

El término didáctico proviene del griego didácticos (apto para la docencia), didaktiké (enseñanza) y didaktikalia (enseñar con una doble acepción en campo de la educación y del teatro). Existe una gran variedad de definiciones y conceptos causada, según Sáenz (1994, p.13), por la obligación de los especialistas de acuñar su propia definición. En la misma cita, este autor piensa que este hecho “tiene el riesgo de convertir la disciplina zoco variopinto, en la que cada autor pone a prueba su ingenio para estampillar una definición personal original y creativa.

Dentro de este mapa de definiciones, Miguel Ángel Delgado señala que, en el análisis del concepto, predominan los calificativos:

- A) La didáctica es ciencia.
- B) La didáctica es arte.
- C) Estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- D) La didáctica supone una constante toma de decisiones normativas.
- E) La didáctica es teórico-práctico.

Respecto a la situación de la didáctica Zabala (1990) identifica versiones de lo que es y debe ser la didáctica:

- Los que platea la didáctica como brazo instrumental de la pedagogía.
- Los que conciben el campo educativo como espacio ocupado por diferentes disciplinas independientemente entre sí.
- Las posturas que presentan la dimensión teórico-práctica como un continuo bipolar que a la vez refleja una mayor/menor distancia al hecho educativo concreto.

Compartimos el acuerdo general que parece existir en considerar la didáctica como una de las ciencias de la educación (Benedito, 1995; rosales, 1998; Zabala,

1990: villar, 1990; Sáenz, 1994, estebaranz, 1994, cordoba, 1995). Zabala, (1990, p. 136) aclara que la didáctica es un campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La didáctica estudia y hace propuestas de intervención y de optimización sobre campos como la enseñanza general y específica, el currículo, las teorías de instrucción, los medios y la tecnología didáctica, según afirman Zabala (1990, p. 138). De aquí surge una de las clasificaciones de la didáctica, citada por gardoqui (1993, p. 116):

- Didáctica general. Trata de la enseñanza independientemente del contenido cultural, dando normas y principios y estudiando fenómenos y leyes.
- Didáctica especial. Estudia específicamente una disciplina: sus contenidos, metodología, y los diversos problemas que se plantean en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este marco general de la didáctica en el que se estudia la enseñanza y los procesos de enseñanza-aprendizaje existen, como estamos viendo, parcelas de especificación e intervención sobre la práctica y realidad educativa, siendo una de ellas la educación física.

<<Va a surgir una didáctica en relación con el objeto referido a materia, en este caso a la acción motriz, tendríamos una didáctica de la educación física>> (Gómez y Rodríguez, 1993, p.304).<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> La educación física y su didáctica pag. 35, 36. 1997.

## LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Tanto la didáctica general como la específica están contribuyendo, según Gardoqui (1993,p.113) a la evolución de la enseñanza y la formación del profesorado.

La educación física tiene entidad propia. Además Brunet, citado por Gardoqui (1993, p. 114), afirma que <<cualquier materia puede ser eficazmente enseñada de forma intelectualmente válida a cualquier niño, en cualquier estadio evolutivo, siempre que se utilicen los medios adecuados>>. Este es punto de unión de las dos ciencias de la educación que se desarrollan en la didáctica de la educación física.

El objeto formal de la didáctica, según Gardoqui (1993) es la actividad docente-dicente, con los métodos y técnicas adecuados, en torno a una materia, como en nuestro caso la educación física.

Cada materia tiene necesidad de unos planteamientos de enseñanzas diferenciados, pero, como ilustra Sánchez Bañuelos (1986, p.7), la especificidad de la educación física <<es imposible que resulte más evidente>>. Las disciplinas que se enseñan en el aula poseen características comunes, sin embargo las diferencias con nuestro ámbito plantea una didáctica perfectamente diferenciada donde se destaca como los aspectos más relevantes la manifestación de los resultados, la metodología de enseñanza, las relaciones interpersonales y la estructura de organización. Sánchez continúa analizando que la clase de educación física requiere unos planteamientos didácticos más complejos, con lo que en cuanto a didáctica la formación específica del profesor/a de esta materia tiene que ser más exigente que para el docente de aula.

Pero la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación física hace que no existan soluciones estándar para los problemas. A sí, Sánchez

Bañuelos (1986) piensa que solo es posible anunciar las directrices sobre una serie de factores que interviene en el proceso de enseñanza.<sup>44</sup>

### 5.3.2. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

La ciencia del método, la investigación o el trabajo de los métodos de enseñanza es lo que se conoce por metodología. Delgado (1993) afirma que dentro de la didáctica podemos definirla como la forma de actuar en torno a la enseñanza. Este mismo autor considera más apropiado el término de intervención didáctica para referirse a la metodología. Los elementos que intervienen son los siguientes:

- Antes: la planificación.
- Durante: la intervención de la profesora/or en el aula.
- Después: la evaluación.

La intervención didáctica se concreta en el aula con una serie de interacciones que Delgado (1993, p.1052) define en tres niveles:

- a. Interacción de tipo técnico.
- b. Interacción de tipo organizativo y control de la creatividad.
- c. Intervención de tipo socio-afectivo. Relaciones interpersonales.<sup>45</sup>

## FACTORES QUE CONDICIONAN EL APRENDIZAJE MOTOR EN PRIMARIA

### Motivación.

Sin lugar a duda, la motivación es el factor más importante del aprendizaje ya que sin esta es prácticamente imposible aprender, pero cuando los alumnos/as la tienen el proceso se facilitan. La disposición previa puede ser grande o no serlo. En un caso debemos aumentarla y en otro como mínimo mantenerla.

---

<sup>44</sup> La educación física y su didáctica pag. 36. 1997

<sup>45</sup> La educación física y su didáctica pag 163, 164. 1997.

Para conseguir motivación en niños/as de 8 a 12 años, nos basamos en Pintor (1992) para enumerar una serie de recomendaciones que debemos tener presentes:

- Todas las actividades se deben desarrollar en forma de juegos.
- Dejar que los niños/as actúen, que participen por sí mismo.
- Diseñar juegos realizables pero que supongan un reto.
- Realizar situaciones que supongan cierto riesgo y de azar.
- Organizar competiciones de diferentes tipos.
- Animar constantemente, ser dinámico y activo. Evolucionar por todo el terreno dando información en tono positivo a todos los niños/as.
- Variar la propuesta de los juegos.

Para comprobar el grado de motivación, podemos observar si los niños se divierten, podemos preguntarles y también debemos comprobar que cada vez tenemos más niños en lugar de menos en relación a lo expuesto y para que los alumnos/as jóvenes no se aburran en nuestras sesiones es importante no caer en los siguientes errores:

- NO realizar demostraciones para obligar a imitar y repetir insistentemente.
- NO ofrecer situaciones simples sin significado.
- NO realizar situaciones muy complejas que al no poderse realizar resulten frustrantes.
- NO plantear situaciones estáticas.
- NO reñir, chillar o maltratar a los niños/as. Su personalidad es frágil y debemos tratarlos con más respeto que a los adultos.

### 5.3.3. TIEMPO DE APRENDIZAJE

El tiempo de aprendizaje es un factor tan importante que se convirtió en un paradigma de investigación en la educación física el representante más conocido en nuestro país es Pieron (1988 ayb) quien denomina <<tiempo de compromiso

motor al que cada alumno/a se mueve en una sesión de educación física. Es obvio que si el niño no realiza actividad física no aprende, por tanto es muy importante aumentar este tiempo en cada clase.

En un ejemplo ilustrativo podemos comprobarlo con claridad lo fácil que puede ser que ese tiempo sea pobre. Una sesión de educación física, de una hora fácilmente se puede quedar en 50 minutos si quitamos el tiempo que los alumnos/as tardan en cambiarse y acceder a la instalación. Mientras que el profesor les explica la actividad, por ejemplo 8, se pueden perder 3 minutos en presentar cada una quedándonos 26 minutos disponibles para la práctica, es decir menos de la mitad. Pero a un no termina el recorte. En cada actividad, no todos los niños se están moviendo. Por ejemplo, si organizamos filas de cinco solo se mueven una quinta parte del tiempo, es decir poco más de cinco minutos.

Esta situación suele ocurrir con más frecuencia en profesores/as principiantes o en aquellos docentes que no han reflexionado sobre como aprende un niño una habilidad motriz.

En cualquier caso, queremos llamar la atención sobre la importancia de aumentar este tiempo toso lo que seamos capaces, ha si el niño aprenda lo que queremos enseñarle.

#### **5.3.4. EDAD SEXO**

Las capacidades de aprendizaje basarían con la edad. Debemos conocer las posibilidades por las que el ser humano pasa a lo largo de las diferentes etapas de su vida. También el sexo puede influir, aun que menos. Socialmente, hay aprendizajes más característicos para hombre o para mujeres (por ejemplo el futbol y la danza) a nivel fisiológico, hay algunas diferencias, pero cada día son menos significativas por ejemplo, la mujer tiene más capacidad de flexibilidad y el hombre más fuerza.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> La educación física y su didáctica pag. 69,72. 1997.

## RECURSOS DIDÁCTICOS CONCEPTOS Y CLASIFICACIONES.

Delgado (1991) hace un exhaustivo referente a la terminología relacionada con la palabra método. El diccionario lo define como el <<modo decir o hacer con orden una cosa>>. Este autor lo define como el camino que lleva a la consecución de un fin. Sin embargo, denuncia la polisemia de este término, tratando de ordenar las diferentes acepciones con la siguiente clasificación:

- Recursos didácticos.
- Estrategia de la práctica.
- Técnica de enseñanza.
- Estilo de enseñanza.

El método es un concepto diferente al de el medio. El diccionario define la palabra <<medio>> como lo que puede servir para un determinado fin. Desde un punto de vista más didáctico podemos hablar de medios como los instrumentos para conseguir los objetivos y llevar a cabo la metodología.

El recurso didáctico es un concepto que muchos autores lo consideran sinónimo de la palabra medio. Para Miguel Ángel Delgado (1991) es el concepto metodológico más práctico, <<el artificio que se utiliza puntualmente en la enseñanza>>. El diccionario lo define como el << conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa>>.

En educación física utilizamos dos tipos de medios:

- a. **INSTALACIONES Y MATERIAL.** Son medios específicos que resultan absolutamente imprescindibles en nuestra asignatura.
- b. **CONTENIDOS.** Todos los contenidos son medios que la educación física utiliza para conseguir los objetivos a través de la metodología.
  - Educación física de base.
  - Juego.
  - Deporte.

- Ejercicio físico.
- Expresión corporal.
- Actividades en la naturaleza.
- Contenidos teóricos.

Por otra parte, el medio específico de la educación física es el movimiento, a través del cual colaboramos en la reformación y educación del niño. Este movimiento educativo es analizado como conductas motrices por Parlebas (1989).

Dentro de las posibilidades de las conductas motrices, siguiendo a pintor (1992), podemos clasificarlo en.

- Ejercicio físico.
- Juego: simple, complejo y juego pre deportivo.
- Deporte: deporte reducido y deporte.

En relación con los recursos didácticos, Delgado (1991) afirma que se pueden utilizar para:

- a. Presentar actividades. A la hora de presentar la sesión o a cada actividad, podemos utilizar recursos materiales como fotos, poster, videos o pizarra u otros como la forma de comunicar, contando anécdotas o utilizando comunicación no verbal.
- b. Organización. Se trata del modo peculiar de planear un determinado paso en una progresión de enseñanza. Por ejemplo, cómo colocar el material, como distribuir al grupo y como evolucionar a lo largo de la sesión.
- c. Control. Recurso comunicativo u organizativo para prevenir o solucionar problemas, por ejemplo, sentar a los niños a darles la información inicial, colocarlos en lugares estratégicos o formar algunas parejas evitando conflictos.

- d. Motivación. Ofrecer incentivos (verbales o materiales), preparar actividades significativas o crear un clima positivo en clase.<sup>47</sup>

### **5.3.5. ESTILO DE LA ENSEÑANZA.**

#### **ASIGNACIÓN DE TAREAS**

Este estilo, siguiendo a Mosston (1978), supone un paso más hacia la autonomía e individualización del alumno/a. resalta diferencias individuales de los alumnos/as tanto en sus cualidades como en el ritmo de aprendizaje.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA ENSEÑANZA.**

El profesor/a transfiere a los alumnos/as algunas de las decisiones que tomaba en el mando directo. Una parte de los aprendizajes se efectuara sin la intervención directa del profesor/a. las características más destacables son:

- Centrado en la organización de la tarea a realizar.
- El profesor/a decide el antes (tarea) y el después (evaluación), pero en él durante el alumno/a puede controlar aspectos como:
  - a. Ritmo de actividades.
  - b. Momento de inicio y/o final de su actividad.
  - c. Orden de las actividades.
  - d. Periodos de pausa.
  - e. Cantidad de trabajo.
- Enseñanza a través del modelo.
- Permite mayor individualización y relaciones afectivas.

#### **POSIBILIDADES DE LA ENSEÑANZA.**

Tras una cuidada organización y preparación de la información inicial, el profesor/a plantea actividades en forma de circuito, secuencias de tareas, mini

---

<sup>47</sup> La educación física y su didáctica. Pag 117, 121. 1997.

circuitos o recorridos generales, en los que el alumno/a tendrá que tomar decisiones.

En principio, la tarea es la misma para todos, pero con tres posibilidades:

- a. Tarea única para toda la clase. Por ejemplo, se propone un ejercicio de toque de dedos en voleibol por parejas, se explica, se demuestra y los alumnos/as lo practican eligiendo el lugar, el número de repeticiones y la intensidad.
- b. Secuencia de tareas en forma de:
  - Circuito. Serie de actividades (ejercicios físicos, técnicos, incluso juegos) ordenadas para que los alumnos/as vayan pasando de forma consecutiva por cada estación, normalmente se repiten varias veces.
  - Recorrido general. Se pone material diverso para que, uno de tras de otro, los alumnos/as vayan pasando y realizando las tareas propuestas por el profesor/a en cada zona.
  - Progresión para un modelo complejo.
- c. Serie de variantes del grado de dificultad de una tarea o habilidad determinada. El alumno/a podría elegir el nivel que le conviene.

## APLICACIONES.

Los contenidos más aplicables para ese estilo de enseñanza pueden ser:

- Deportes. Enseñanza de la técnica tanto en los individuales, de adversario y colectivos.
- Preparación física. A través de los ejercicios físicos.
- Actividades físicas en la naturaleza como el piragüismo, la vela, la canoa, el senderismo y la orientación.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> La educación y su didáctica. Pag. 151, 153. 1997.

### **5.3.6. LA RECREACIÓN**

La recreación es un conjunto de saberes, actividades y procesos libertarios en la que los sujetos implicados de dicha experiencia cultural se introducen en una zona lúdica de característica neutra, apta para fortalecer el desarrollo de la integralidad humana. En esta zona de distensión neutra no existe ni el espacio ni el tiempo, ni las presiones externas; ni mucho menos las presiones de la interioridad psíquica. Desde esta perspectiva puede decirse que es un estado transitorio, de contemplación y de goce entre la realidad psíquica interna y la externa, propicia para la libertad y la creatividad humana.

Un proceso recreativo de verdad es un espacio de relax, de distensión, de inocencias o en términos neuropsíquicos, una zona de descanso cerebral, por que las neuronas en dicho estado interactúan libremente, es decir sin ningún tipo de control, similar a lo que ocurre en una orquesta sin director .

Desde una perspectiva social y pedagógica podríamos afirmar que la finalidad de la recreación debería fundamentarse en la cooperación y en la solidaridad, es decir, es un proceso que debe implicar la comprensión del otro para poderlo ayudar, reconociendo el niño y la pasión que existe en este.<sup>49</sup>

### **5.3.7. JUEGO.**

El juego como una zona de carácter paradójico, es una zona que permite reafirmar al mismo tiempo lo interno y lo externo como ausencias y como presencias, similares o lo que ocurre en los sueños, es decir, donde se une el caos y el orden para presentarnos un ambiente propicio a la libertad de nuestros pensamientos.<sup>50</sup>



---




<sup>49</sup> Lúdica y recreación de la pedagogía para el siglo XXI. Pag. 13. Magisterio.

<sup>50</sup> <sup>50</sup> Lúdica y recreación de la pedagogía para el siglo XXI. Pag. 23. Magisterio.



### 5.3.8. CONTENIDOS.




#### Unidad # I

Tema	Descripción	
Pre-test de motricidad	Se realizó un test para medir el nivel motriz en que se encontraban los alumnos del grado 5° de primaria esta prueba duro una sesión de clase sin contar la tabulación y resultados de ella	 A close-up photograph showing several children's hands holding small, colorful balls (pink, blue, red, orange) in a circle, likely participating in a motor skills test.
Lanzar y atrapar	Se empezó a realizar trabajos básicos en motricidad por medio de lanzamientos y atrapadas de pelotas que fueron realizadas las pelotas en el aula de clase con elementos reciclables	 A photograph showing a teacher standing in the center of a circle of children sitting on the floor in a classroom, demonstrating a motor skills activity.



<p>Coordinación gruesa</p>	<p>Se hizo un avance en las clases a las dos sesiones anteriores ya que el trabajo fue más específico para mirar sus habilidades motrices en que es lanzar y atrapar</p>	
<p>Coordinación viso-manual</p>	<p>Se nota la evolución de las 5 secciones pasadas que ya se empieza a ponerles dificultades y buscan la mejor solución a ellas</p>	
<p>Post- test</p>	<p>Se realizo un test de salida para mirar como terminaron los alumnos a como empezaron pus se vio un avance pero no muy avanzado por que es muy poco tiempo para tantas cosa que hacer</p>	

Unidad # II

Tema	Descripción	Anexo
Pre-test de motricidad	Se realizo un test de entrada ya teniendo en cuenta que ya se había realizado test de salida para mirar cómo llega de las vacaciones al finalizar el año para mirar su evolución en los trabajos realizados en la clase.	
Lanzar y atrapar	Se empezó a realizar trabajos más específicos con un poco de dificultad, en la parte motriz de lanzamientos y recepciones de pelotas que ya son una parte fundamental de la clase	

<p>Coordinación gruesa-fina</p>	<p>Se realizo un trabajo más específico en la parte motriz y ludo motriz para mirar que no su déficit motriz es de parte fisco y no cognitivo</p>	
<p>Coordinación viso-manual</p>	<p>Se ve que en la clase los malabares fueron bien recibidos y ayudaron que el grupo se uniera para poder realizar su tareas asignadas</p>	
<p>Post- test</p>	<p>Se realizo un test de salida para mirar como terminaron los alumnos a como empezaron pues se vio un avance pero no muy avanzado por que es muy poco tiempo para tantas cosa que hacer</p>	

Unidad # III

Tema	Descripción	Anexo
Pre-test de motricidad	Se realizo un test de entrada que va ser el ultimo de esta índole ya que ya podemos inferir que las clases han colaborado al mejoramient o motriz de la persona y del grupo	
Lanza r y atrapar	Se empezó a realizar trabajos con una dificultad alta en la parte motriz de lanzamientos y recepciones	

	de pelotas que los alumnos expresan que son complejos pero se emocionan por hacerlos	
Coordinación fina	Se realizo un trabajo más específico en la parte motriz mirando que sea más fino y claro en los malabares	

### 5.3.9. LOGROS PROPUESTA DIDACTICA 5º DE PRIMARIA

AREA: EDUCACION FISICA

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL: RODOLFO LLINAS BOLIVIA

ASIGNATURA: Educación Física

NIVEL: básica primaria

GRADO: 5º

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2 Horas

**Valor (5.0)**

- Presenta debidamente el uniforme de educación física para poder trabajar en la clase.
- Identifica y asocia la motricidad manteniendo el control y el ritmo de su cuerpo.
- Percibe y experimenta la coordinación viso-manual de su cuerpo.
- Aplica con facilidad trabajos que ayudan al desarrollo de su motricidad.
- Desarrolla hábitos extra-curriculares que le ayuden al mejoramiento de su motricidad.
- Mejora la comunicación con el grupo para desarrollar debidamente las actividades en clase.

**Valor (4.0)**

- Presenta el uniforme de educación física para poder trabajar en la clase.
- Identifica y asocia la motricidad manteniendo el control y el ritmo de su cuerpo.
- Reconoce la coordinación viso-manual de su cuerpo.
- Aplica trabajos que ayudan al desarrollo de su motricidad.
- Comprende hábitos extra-curriculares que le ayuden al mejoramiento de su motricidad.
- Reconoce la comunicación con el grupo para desarrollar debidamente las actividades en clase.

**Valor (3.0)**

- A veces presenta el uniforme de educación física para poder trabajar en la clase.
- Identifica algunas veces la motricidad manteniendo el control y el ritmo de su cuerpo.

- Reconoce de vez en cuando la coordinación viso-manual de su cuerpo.
- Aplica algunos trabajos que ayudan al desarrollo de su motricidad.
- Comprende algunas veces hábitos extra-curriculares que le ayuden al mejoramiento de su motricidad.
- Identifica la comunicación con el grupo para desarrollar debidamente las actividades en clase.

**Valor (2.0- 1.0)**

- Pocas veces presenta el uniforme de educación física para poder trabajar en la clase.
- Identifica de vez en cuando la motricidad manteniendo el control y el ritmo de su cuerpo.
- Reconoce muy poco la coordinación viso-manual de su cuerpo.
- Aplica pocos trabajos que le ayudan al desarrollo de su motricidad.
- Comprende pocas veces hábitos extra-curriculares que le ayuden al mejoramiento de su motricidad.
- Pocas veces percibe la comunicación con el grupo para desarrollar debidamente las actividades en clase.

## CONCLUSIONES

- Se logro observar y mejorar el estado motriz de los alumnos del grado 5° de primaria del colegio Roberto llinas.
- El mejoramiento de la parte motriz de los alumnos fue óptimo, por las actividades circenses y el seguimiento de los practicantes.
- Se realizo una propuesta didáctica con objetivo de mostrar su evolución en la parte motriz
- Se logro, con éxito las distintas actividades propuestas en la clase de educación física

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que durante las clases de educación física implicando las actividades circenses haya una variación de las actividades para que las clases no caigan en la monotonía y lograr la motivación de los estudiantes obteniendo resultados óptimos en su proceso motriz.

## ANEXOS

### ANEXO N° # 1. (MATERIALES PARA REALIZAR MALABARES)



#### Diábolo

- Se dice que el diábolo es uno de los juegos más antiguos del hombre, □hay antecedentes en China de diábolos hechos de bambú con varios miles de años de antigüedad. Tal vez por eso se vuelve adictivo y divertido aprender cada truco e inventar □nuevos. Es una versión del yoyo Duncan con muchas ventajas.



#### Pelotas

- Elemento en forma circular con peso específico perteneciente al grupo de malabares en la práctica circense, son la base del malabarismo y cuantas más pelotas logres dominar, mejor se ve este espectáculo.



### **Pelotas de Stage**

- Son Pelotas de Plástico de una sola pieza, huecas por dentro, la mejor pelota para malabaristas de todos los niveles por su textura y color muy llamativo. Al Ser de plástico las vuelve muy flexibles para que sea más fácil agarrarlas.



### **Pelota de luz y fuego**

- Si ya eres todo un experto o buscas como hacer lucir tus espectáculos la mejor opción son estas pelotas. Las pelotas de luz te harán lucir tus trucos con muchos colores brillantes que llamen la atención de todo tu público.



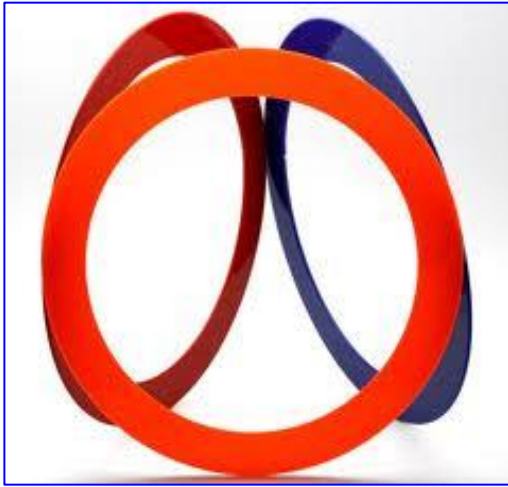
## Clavas

- Jugar con clavvas hace que los trucos luzcan aun mas y le agregan un grado de Dificultad. Puedes encontrar gran variedad de Clavas, desde principiantes de una sola pieza que te soportara todas las Caídas hasta la más especializada para avanzados, todas con gran variedad de colores y modelos, tenemos las Mejores Marcas.



## Clavas con luz y fuego

- Si ya eres todo un experto o buscas como hacer lucir tus espectáculos la mejor opción son estas Clavas las Clavas de luz te harán lucir tus trucos con muchos colores brillantes que llamaran la atención de todo tu público.



### **Aros**

- Existen aros de diferentes medidas y colores, desde 24 cm hasta 40. Los más populares entre los malabaristas con los de 32 cm. Los aros son un Malabar muy vistoso, se pueden lanzar muchos aros por ser delgados pueden viajar en el aire uno junto al otro.



### **Golos**

- Aun mas que los Otros artículos de malabarismo, le golo pide una gran movilidad del cuerpo, gestualidad y flexibilidad que se parecen mucho a la de una danza, es un malabar con Ritmo.



### **Slack Lines**

- cuerda sujeta por dos extremos, despegada del suelo y con una ligera curvatura por su des-tensión. La altura varía de acuerdo a la habilidad del ejecutante y de las posibilidades de seguridad del sitio.



### **Rola Bola**

- Consta de un tablón y un cilindro en aluminio o hierro donde la persona se balancea de izquierda a derecha. Donde se pueden ejecutar malabares, acrobacia individual o en pareja, encima de este.



### **Monociclo**

- Es un impresionante deporte, se puede aprender en una a dos semanas. □Un primer paso puede ser apoyándose con una mesa primero solo tratar de mantenerse en un solo punto, luego dar vueltas a la mesa con una mano apoyada, luego vueltas en sentido contrario y luego poco a poco te irás alejando de la mesa.



### **Zancos**

- Son dos palos altos, con salientes sobre los que se ponen los pies, para andar sin mojarse por donde hay agua, y también para juegos de agilidad y equilibrio.

Anexo N° # 2. (Perfil psicomotor inicial)

Cantidad de niños	Edad	Coordinación de manos	Coordinación general dinámica	equilibrio	Lateralidad	Institución
1	10	4	4	8	D	I.E.D Bolivia
2	11	5	5	4	I	I.E.D Bolivia
3	12	6	6	4	D-I	I.E.D Bolivia
4	11	5	7	3	D	I.E.D Bolivia
5	12	4	8	4	I	I.E.D Bolivia
6	10	5	4	5	D	I.E.D Bolivia
7	11	3	4	6	D	I.E.D Bolivia
8	12	4	3	3	D	I.E.D Bolivia
9	10	4	4	4	D	I.E.D Bolivia
10	11	5	5	5	D	I.E.D Bolivia
11	12	6	6	4	D	I.E.D Bolivia
12	12	4	7	5	I	I.E.D Bolivia
13	11	6	4	6	D	I.E.D

						Bolivia
14	11	5	3	7	D	I.E.D Bolivia
15	10	6	3	4	D	I.E.D Bolivia
16	11	3	4	3	D	I.E.D Bolivia
17	12	4	4	4	I	I.E.D Bolivia
18	10	3	2	5	D	I.E.D Bolivia
19	11	4	5	6	D	I.E.D Bolivia
20	12	2	5	4	D	I.E.D Bolivia
21	12	4	6	6	D	I.E.D Bolivia
22	11	5	5	5	D	I.E.D Bolivia
23	11	5	4	6	D	I.E.D Bolivia
24	11	4	7	3	I	I.E.D Bolivia
25	11	3	5	3	D	I.E.D Bolivia
26	10	7	3	4	D	I.E.D Bolivia
27	11	5	7	5	D	I.E.D Bolivia

28	12	8	8	5	D	I.E.D Bolivia
29	11	6	6	4	D	I.E.D Bolivia
30	11	5	5	3	D	I.E.D Bolivia
31	11	4	4	7	I	I.E.D Bolivia
32	10	7	3	5	D	I.E.D Bolivia
33	11	4	5	6	D	I.E.D Bolivia
34	10	3	7	3	D	I.E.D Bolivia
35	11	4	5	3	D	I.E.D Bolivia
36	12	3	4	4	D	I.E.D Bolivia
37	12	2	3	5	D	I.E.D Bolivia
38	10	3	3	5	D	I.E.D Bolivia

Anexo N° # 3. (Perfil psicomotriz después del trabajo durante ocho meses).

Cantidad de niños	Edad	Coordinación de manos	Coordinación general dinámica	equilibrio	Lateralidad	Institución
1	10	8	9	10	D	I.E.D

						Bolivia
2	11	7	8	7	I	I.E.D Bolivia
3	12	9	9	8	D-I	I.E.D Bolivia
4	11	7	9	9	D	I.E.D Bolivia
5	12	7	10	7	I	I.E.D Bolivia
6	10	8	6	8	D	I.E.D Bolivia
7	11	9	9	9	D	I.E.D Bolivia
8	12	7	8	8	D	I.E.D Bolivia
9	10	7	7	7	D	I.E.D Bolivia
10	11	9	8	6	D	I.E.D Bolivia
11	12	9	10	8	D	I.E.D Bolivia
12	12	6	9	8	I	I.E.D Bolivia
13	11	8	7	9	D	I.E.D Bolivia
14	11	7	6	10	D	I.E.D Bolivia
15	10	9	7	8	D	I.E.D Bolivia

16	11	7	6	9	D	I.E.D Bolivia
17	12	6	8	9	I	I.E.D Bolivia
18	10	7	6	7	D	I.E.D Bolivia
19	11	9	7	9	D	I.E.D Bolivia
20	12	5	8	9	D	I.E.D Bolivia
21	12	6	8	8	D	I.E.D Bolivia
22	11	7	7	7	D	I.E.D Bolivia
23	11	7	9	7	D	I.E.D Bolivia
24	11	8	8	6	I	I.E.D Bolivia
25	11	8	9	8	D	I.E.D Bolivia
26	10	9	8	9	D	I.E.D Bolivia
27	11	7	9	7	D	I.E.D Bolivia
28	12	8	10	8	D	I.E.D Bolivia
29	11	9	8	9	D	I.E.D Bolivia
30	11	8	8	6	D	I.E.D

						Bolivia
31	11	9	6	9	I	I.E.D Bolivia
32	10	9	7	10	D	I.E.D Bolivia
33	11	8	8	8	D	I.E.D Bolivia
34	10	9	9	9	D	I.E.D Bolivia
35	11	7	8	7	D	I.E.D Bolivia
36	12	6	7	8	D	I.E.D Bolivia
37	12	8	9	9	D	I.E.D Bolivia
38	10	7	8	7	D	I.E.D Bolivia

ANEXO N°#4. APLICACIÓN DE ENCUESTAS

ENCUESTA INSTITUTO DISTRITAL RODOLFO LLINAS.

“AREA EDUCACION FISICA”

NOMBRE:

---

EDAD: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

---

1. ¿Le gusta la clase de educación física impartida por los practicantes de la universidad libre?
  - a) si
  - b) no
  - c) a veces
  
2. ¿Qué le pareció la implementación de las artes circenses a la clase de educación física?
  - a) buena
  - b) mala
  - c) regular
  
3. ¿Cómo se sintió haciendo malabares en la clase de educación física?
  - A) Bien
  - B) Mal
  
4. ¿Se sintió excluido en la clase por la dificultad de las actividades que realizaba?
  - a) Si

- b) No
- c) A veces

5. ¿Sintió que mejoro su habilidad en la clase de educación física con respecto al inicio de las clases?

- a) Buena
- b) mala
- c) igual

#### ENCUESTA INSTITUTO DISTRITAL RODOLFO LLINAS.

##### “AREA EDUCACION FISICA”

6. ¿Le parecieron complicados los ejercicios propuestos en la clase de educación física?

- a) Si
- b) No

7. ¿Le gustaría que en la clase de educación física se trabajaran más cosas de arte circenses a parte de los malabares?

- a) Si
- b) No

8. ¿Su desempeño en la clase de educación física fue?

- a) Buena
- b) Mala
- c) Regular

9. ¿Cree que el curso si cumplió con las expectativas propuestas por los profesores de educación física?

- a) Si

b) No

10. ¿Qué le pareció la metodología utilizada por los profesores en la clase de educación física?

A) Buena

B) Normal

C) Regular

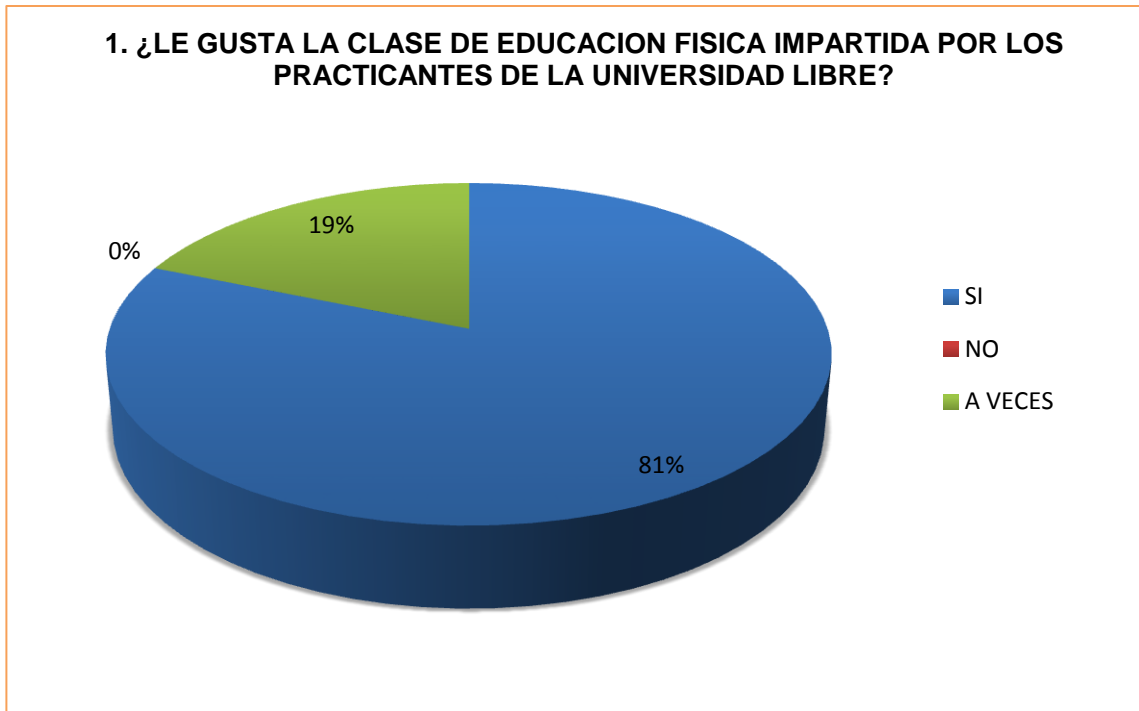
D) Mala

¡GRACIAS!

ENCUESTADORES:

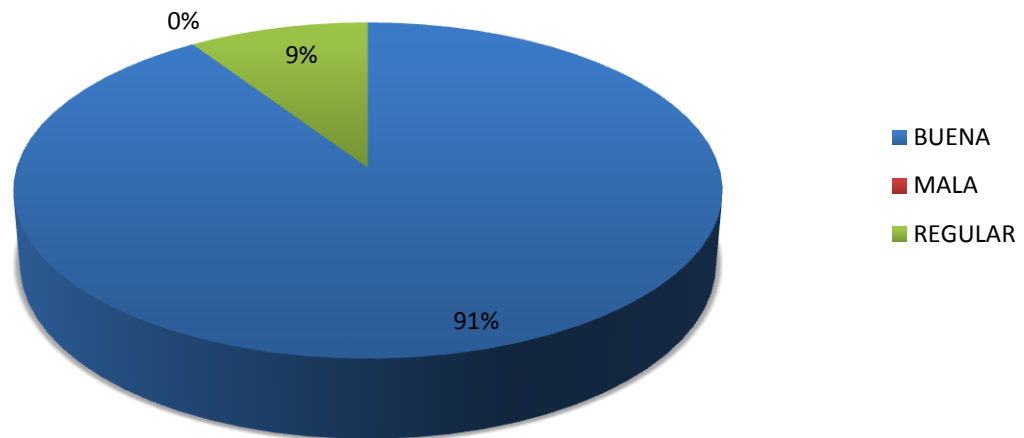
ZAAIR CARRILLO MARTINEZ, SEBASTIAN RAMIREZ BELTRAN, LEONARDO RAMIREZ RODRIGUEZ

## ANEXO N°# 5 RESULTADOS



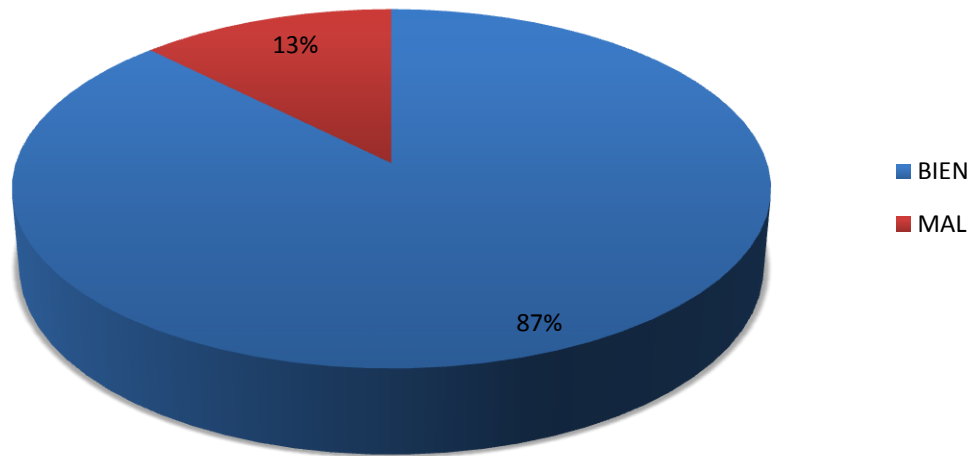
- El resultado de esta pregunta nos arrojó unos resultados muy favorables para nosotros como futuros docentes ya que tan solo al 19% de los alumnos algunas veces no les gusta la clase, frente a un 81% que si les gusta.

**2. ¿ QUE LE PARECIO LA IMPLEMENTACION DE LAS ARTES CIRCENSES A LA CLASE DE EDUCACION FISICA ?**



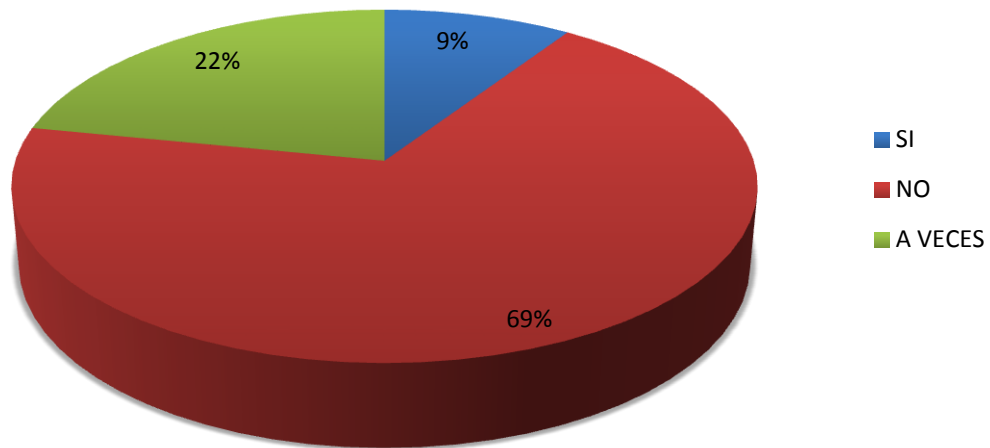
- En esta pregunta a los alumnos les pareció buena la implementación de estas artes en la clase ya que se realizó algo nuevo para ellos y el resultado fue satisfactorio para algunos de ellos.

**3. ¿ COMO SE SINTIO HACIENDO MALABARES EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA?**



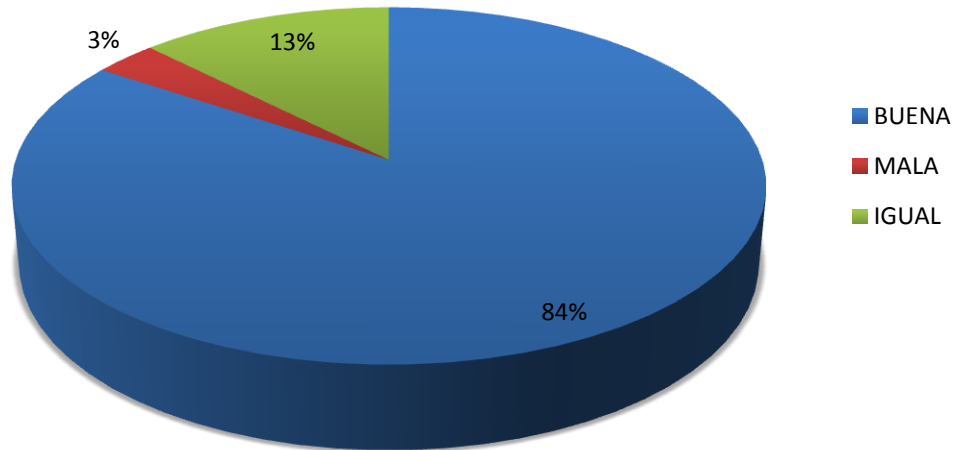
- En esta pregunta, los niños a la hora de realizar los malabares sabían que no eran muy capaces motrizmente, pero la mayoría de ellos lo intentaban hasta lograr realizar la actividad propuesta, frente a unos pocos niños que solo lo intentaban una vez y se daban por vencidos.

**4. ¿ SE SINTIO EXCLUIDO EN LA CLASE POR LA DIFICULTAD DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZABA?**



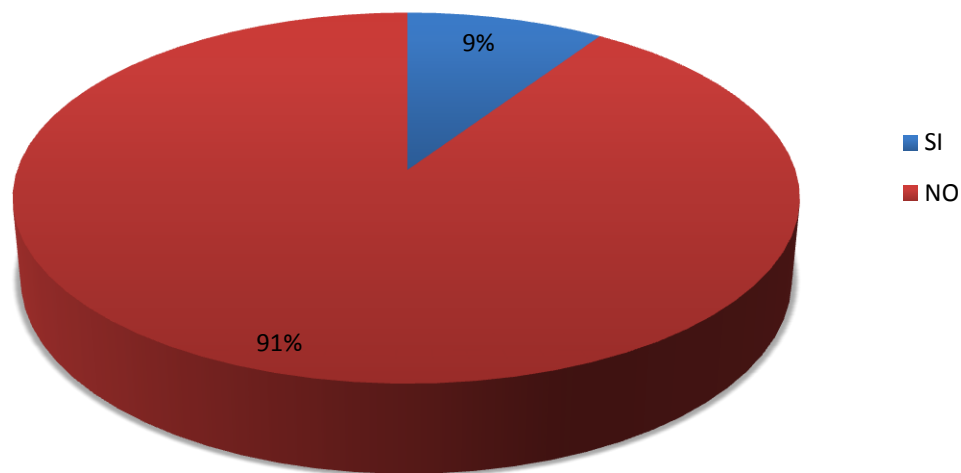
- En esta pregunta, la mayoría de los niños se sintió a gusto al momento de realizar los malabares por que casi todos ellos tenían la misma motricidad al momento de realizar los malabares, frente a unos pocos que no eran muy hábiles motrizmente y se sentían mal porque no podían realizar bien los ejercicios.

**5. ¿ SINTIO QUE MEJORO SU HABILIDAD EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA CON RESPECTO AL INICIO DE LAS CLASES ?**



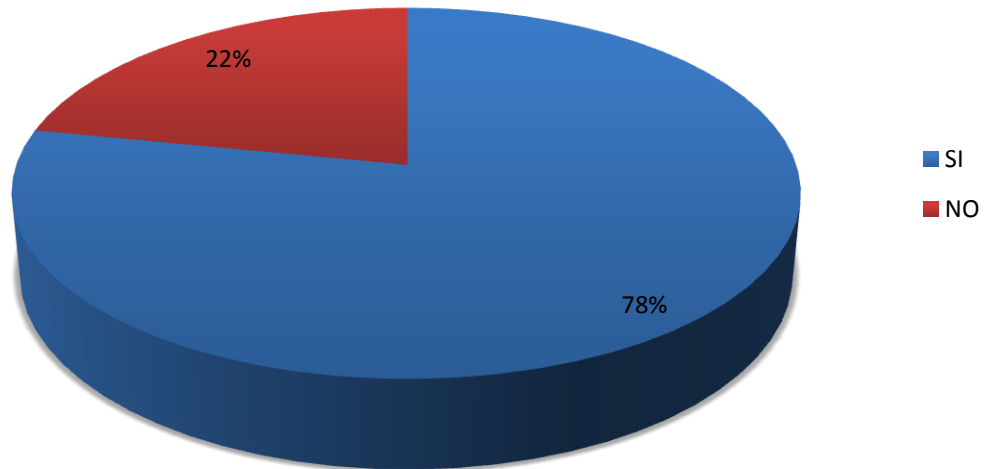
- En esta pregunta, los niños sintieron que su motricidad mejoro, frente algunos pocos que no le mostraron el interés a la clase y se vio afectado al momento de evaluar y de ver su proceso motriz como evoluciono.

**6. ¿ LE PARECIERON COMPLICADOS LOS EJERCICIOS PROPUESTOS EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA ?**



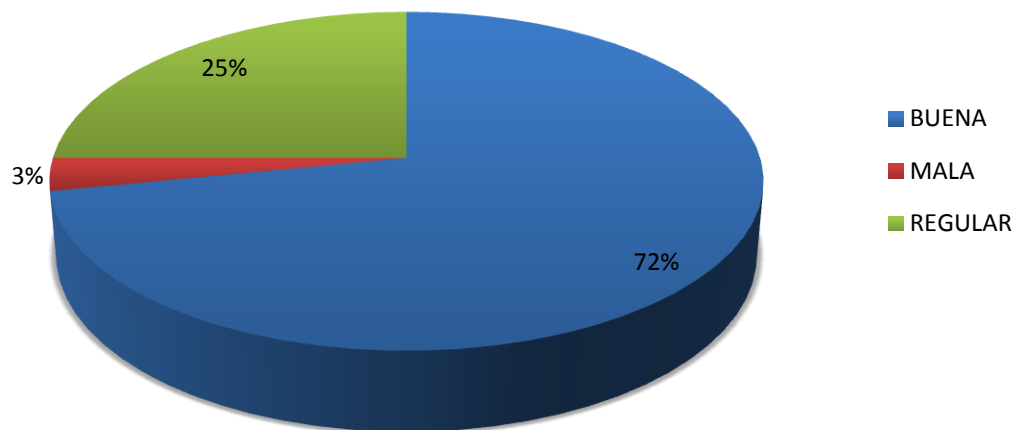
- En esta pregunta, a la mayoría de los niños no les parecieron complicados los ejercicios ya que se llevo un proceso de aprendizaje con ellos partiendo desde lo más básico a lo más complicado, y los otros niños no hicieron caso al proceso y se vio afectados cuando los ejercicios se iban poniendo con más grado de dificultad.

**7. ¿LE GUSTARIA QUE EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA SE TRABAJARA MAS COSAS DE ARTE CIRCENSE A PARTE DE LOS MALABARES ?**



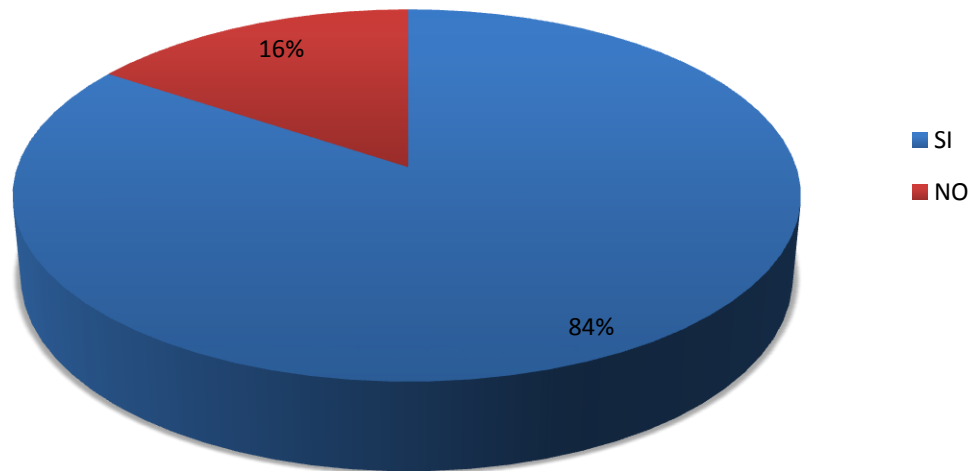
- En esta pregunta, los niños nos dan a entender que se realizo un buen trabajo con ellos, donde despertamos el interés por las artes circenses como herramienta para mejorar su motricidad.

8. ¿ SU DESEMPEÑO EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA FUE ?



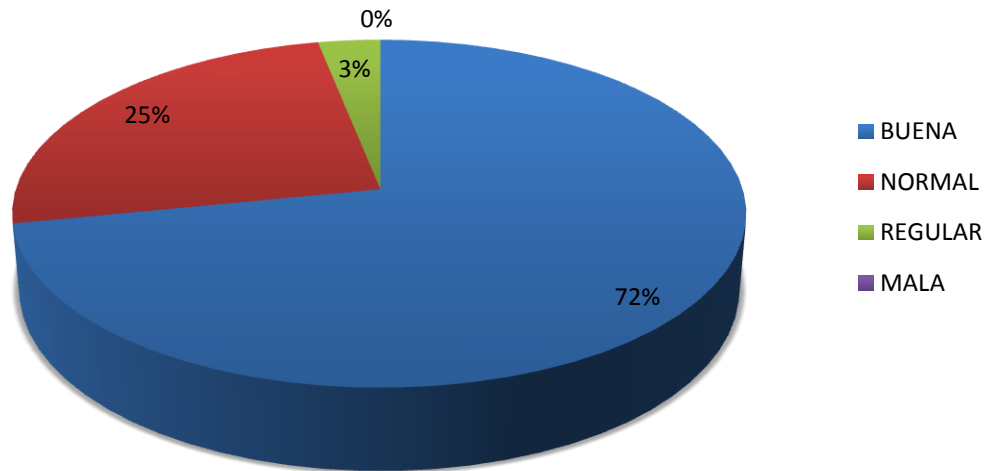
- En esta pregunta, la mayoría de los niños considera que tuvo un buen rendimiento en la clase ya que noto que su proceso motriz mejoro poco a poco con el transcurso de las clases.

**9. ¿ CREE QUE EL CURSO SI CUMPLIO CON LAS EXPECTATIVAS PROPUESTAS POR LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA ?**



- En esta pregunta, los niños consideran que si se cumplió las expectativas que nosotros como practicantes teníamos en mejorar su motricidad por medio de las artes circenses, y unos pocos no tuvieron el suficiente interés en la clase para que se viera un cambio en su motricidad.

**10. ¿ QUE LE PARECIO LA METODOLOGIA UTILIZADA POR LOS PROFESORES EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA ?**



- En esta pregunta, los estudiantes calificaron como fue la metodología que nosotros utilizamos para explicarles las actividades propuestas, teniendo en cuentas que el 72% del curso evaluó que las actividades fueron bien explicadas para en contexto escolar en que están los niños, el 25% considero que fue normal las explicaciones realizadas por nosotros, frente a un 3% que considero que fue regular

**ANEXO N°# 6 ENCUESTA DE EVALUACIÓN.**

**ENCUESTA**

**INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**

**RODOLFO LLINAS BOLIVIA**

**“AREA EDUCACION FISICA”**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**CURSO:** \_\_\_\_\_

11. ¿Mejoro la comunicación con sus compañeros por medio de las actividades propuestas en la clase de educación física?

d) Si

e) No

12. ¿Las clases de educación física y el desarrollo de los malabares ayudaron a que su motricidad mejora?

d) Si

e) No

f) No se

13. ¿Trabajo los malabares fuera de la institución para mejorar su desempeño en la clase y su motricidad?

C) Si

D) No

E) Algunas Veces

14. ¿Le gusto el nivel de dificultad que se fue incrementando al transcurrir las clases?

d) Si

e) No

15. ¿Sintió una evolución en su motricidad, con la ayuda de los malabares propuesto en la clase de educación física?

d) Si

e) No

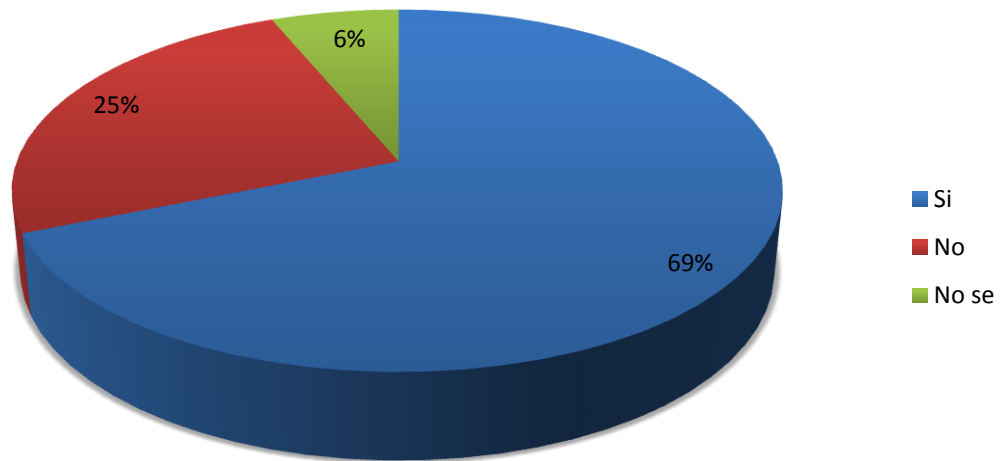
#### ANÁLISIS RESULTADOS



- El resultado de esta pregunta nos arroja un resultado muy satisfactorio ya que al 91% del salón le pareció muy novedoso y atractivo la implementación de dichas artes a la clase, frente a un 9% que no fue de su

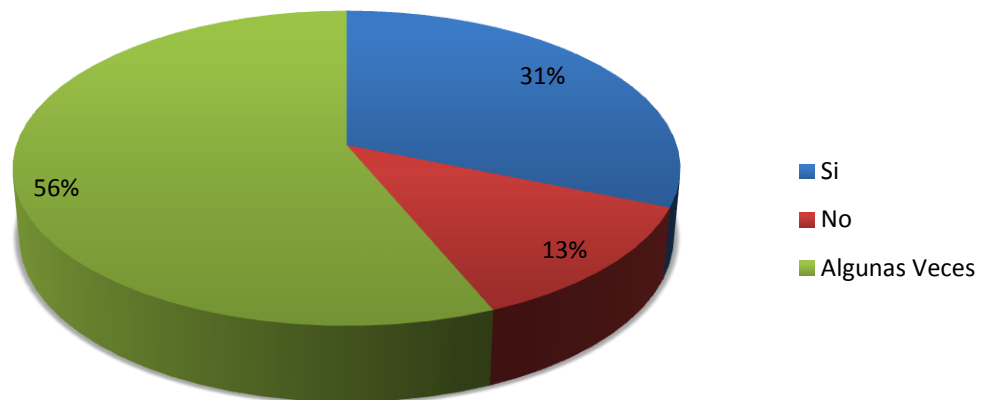
agrado, ya que siguen pensando que la clase de educación física es un recreo dirigido.

## 2. ¿Las clases de educación física y el desarrollo de los malabares ayudaron a que su motricidad mejore?



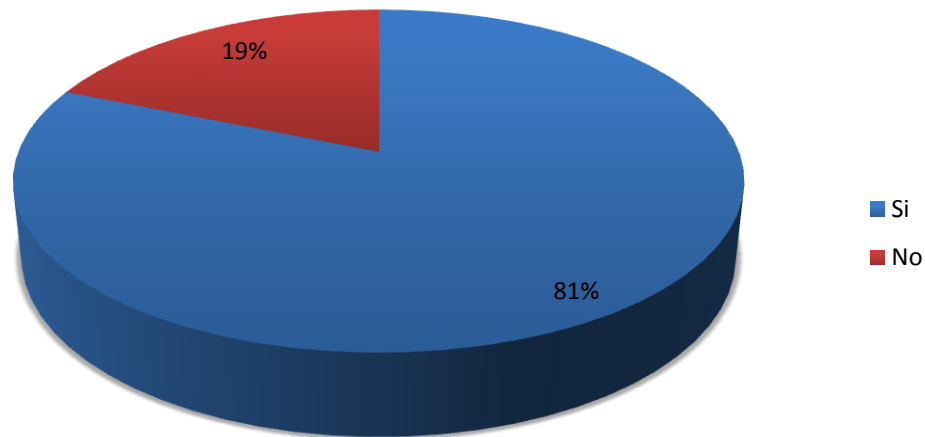
- El resultado de esta pregunta nos arroja que más de la mitad del curso un 69% mejoro su motricidad con la ayuda de las artes circenses, un 25% no mejoro su motricidad ya que a la hora de desarrollar las actividades tan ves no lo hacían de la mejor manera por lo tanto no lograron un avance en su motricidad, también vemos que un 6% de los estudiantes no sabe si su motricidad mejoro o no ya que fueron muy imparciales a la hora de realizar los ejercicios.

### 3. ¿Trabajo los malabares fuera de la institución para mejorar su desempeño en la clase y su motricidad?



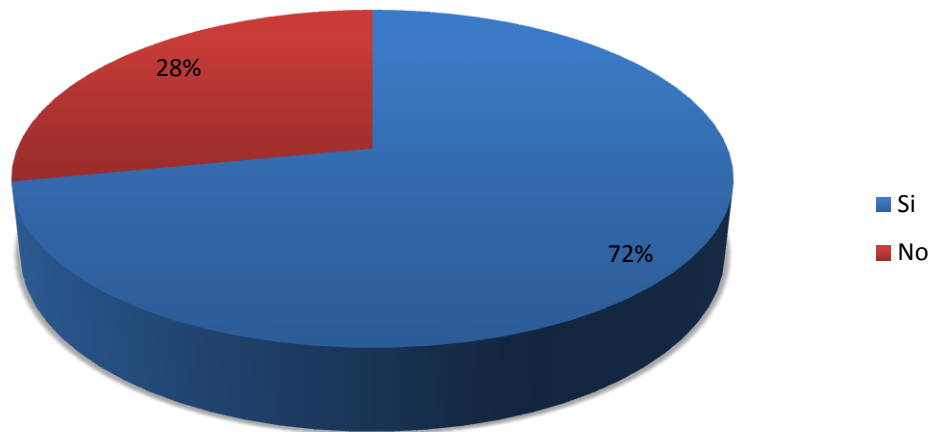
- En esta pregunta podemos ver la autonomía y las ganas que los niños tenían para la clase y para mejorar su motricidad, un 56% de los niños afirma que algunas veces practico las actividades en casa, un 13% no practico en la casa los ejercicios y su proceso motriz no mejoro de la mejor forma, frente a un 31% de los estudiantes que si practico los ejercicios en casa y su motricidad mejoro satisfactoriamente.

#### 4. ¿Le gusto el nivel de dificultad que se fue incrementando al transcurrir las clases?



- El resultado de esta pregunta nos arroja que a un 81% de los niños le gusto que la dificultad de las actividades fueran incrementando al transcurrir de las clases ya que su proceso motriz fue mejorando poco a poco, frente a un 19% de los niños que no le gusto que las actividades fueran incrementando ya que no le prestaron la suficiente atención a las explicaciones de los docentes para que al momento de avanzar en las actividades no las pudieran realizar satisfactoriamente.

**5. ¿Sintió una evolución en su motricidad, con la ayuda de los malabares propuesto en la clase de educación física?**



- Esta pregunta nos arroja unos resultados muy satisfactorios para nosotros ya que logramos que el 72% de los niños mejorar su motricidad por medio de las artes circenses, frente a un 28% que no mejoro su motricidad tal vez porque no le prestó la atención necesaria a las indicaciones realizadas por los docentes.

ANEXO N°#7 LISTADO CURSO 503°.

	TRABAJO EN EL AULA					UNIFORME	TOTAL
BARRETO MANRIQUE JUAN DAVID	2.0	3.5	5.0	2.5	3.5	4.5	3.5
BERNAL RODRIGUEZ SARA	3.5	3.0	4.5	3.5	3.8	4.5	3.8
CIPRIAN LOPEZ JUAN ESTEBAN	2.0	3.0	2.5	3.0	2.8	3.5	2.8
CORTES HURTADO MATEO	4.0	3.8	4.5	4.2	4.1	4.5	4.1
DUEÑAS TORRES JUAN ANDRES	3.0	3.5	4.0	3.8	3.5	4.5	3.7
ESPINOSA NOVOA LAURA CAROLINA	3.5	4.0	3.8	3.5	3.6	4.5	3.8
FETECUA RINCON MARIA VALENTINA	3.3	2.8	2.5	3.5	3.0	4.5	3.2
GALINDO LUGO JUAN ESTEBAN	4.0	4.5	4.5	4.2	4.3	4.5	4.3
GARAY AREVALO ANA MARIA	3.5	4.0	3.5	4.0	3.8	4.5	3.8
GARZON BUITRAGO MARIA ALEJANDRA	3.8	4.0	3.2	4.0	3.6	4.5	3.8
GUZMAN HERNANDEZ BRYAN STEBEN	3.0	3.6	3.8	3.0	3.5	4.5	3.5
GUZMAN ZABALA PAULA DANIELA	4.0	4.0	3.6	4.0	3.8	4.5	3.9
HERRERA SIERRA KAREN MICHEL	3.5	3.7	4.0	3.5	3.9	4.5	3.8
IBARRA RAMIREZ JONATAN CAMILO	2.8	3.0	2.7	3.2	3.0	4.5	3.2
MEDINA MEJIA LEYDY ALEJANDRA	4.0	4.0	4.2	4.0	4.0	4.5	4.1
MENDOZA BENITEZ PAULA ANDREA	3.8	4.0	3.5	3.4	4.0	4.5	3.8
MONROY RUIZ ALEJANDRA	3.3	3.4	3.3	4.0	3.6	4.5	3.6
OLIVERA RAMIREZ MARIA PAULA	3.5	4.0	4.0	4.0	3.8	4.5	3.9
PARDO ARDILA ABRIL SOFIA	4.5	4.3	4.0	3.8	4.1	4.5	4.2
PARRA SUAREZ JUAN MATEO	3.0	3.2	3.3	4.0	3.4	4.5	3.5
PEDRAZA RANGEL LAURA SOFIA	3.8	4.2	4.0	3.8	4.0	4.5	4.0
PEREZ CAMARGO DAVID SANTIAGO	2.9	3.2	3.3	3.4	3.2	4.5	3.4
PINTO HERRERA MARIA JOSE	3.5	4.0	3.8	3.8	3.7	4.5	3.8

PONGUITA PATIÑO JUAN JOSE	3.5	4.0	5.0	2.5	3.4	4.5	3.8
PULIDO MOLINA SANTIAGO	4.0	4.0	4.2	3.8	4.0	4.5	4.0
RAMIREZ MURILLO VALENTINA	3.3	3.5	2.7	3.2	3.0	4.5	3.3
RODRIGUEZ GARCIA NICOLAS	3.6	4.0	4.0	4.0	3.8	4.5	3.9
SARMIENTO MENDEZ LEIDY KATHERINE	3.8	3.6	3.8	3.4	3.5	4.5	3.7
SARMIENTO VIVAS CARLOS ANDRES	4.0	3.8	3.8	3.5	3.7	4.5	3.8
SILVA CORREDOR LAURA KATHERINE	3.2	3.0	3.3	3.4	3.2	4.5	3.4
SUARES RODRIGUEZ JORGE ALEJANDRO	3.5	3.4	3.2	3.4	3.3	4.5	3.5
TORRES ROA MIGUEL ANGEL	3.6	3.8	4.0	4.0	3.7	4.5	3.9
URQUIJO GONZALEZ CRISTIAN DAVID	4.0	4.5	4.0	3.4	4.0	4.5	4.0
VALENCIA CRUZ JUAN DAVID	3.8	3.6	3.6	4.0	3.8	4.5	3.8
VARGAS ROZO JUAN DAVID	3.9	3.8	3.3	3.8	3.5	4.5	3.8

	TRABAJO CON DOS PELOTAS UNA EN CADA MANO
	TRABAJO CON DOS PELOTAS EN UNA MANO
	TRABAJO EN PAREJAS (ATRAPANDO LAS PELOTAS CON LA MANO MENOS HABIL)
	TRABAJO EN PAREJAS (MANTENIENDO 4 PELOTAS EN CONSTANTE MOVIMIENTO)
	AUTOEVALUACIÓN DIRIJIDA POR LOS DOCENTES
	UNIFORME

## BIBLIOGRAFIA

- ASNAR ORO, Pilar, MARTE REMACHA, José Luis y RAMIRO, SERRANO PERUZ, Jesús Torralba Marco. La educación física en la educación infantil. Barcelona: INDE. 1999.
- CAMPO SANCHEZ, Gladys Elena, El Juego en la Educación Física Básica. Armenia: Kinesis. 2000.
- Carlos Alberto soto, jeyner jimenez,samuel mancera. Proyecto de grado universidad libre. Contribución del juego al desarrollo de las capacidades coordinativas. 2008.
- CARDENAS H, Jorge, GUEVARA Luís Henry . Fundamentos de educación Física para Preescolar y Básica. Bogotá: Editorial. Ltda. 2001.
- Doc. Guillermina baena. Instrumentos de investigación, tesis profesionales y trabajos académicos. editorial mexicanos unido s.a.1998
- ESCRIBÁ FERNANDEZ, Antonio Marcote. Los Juegos sensoriales y psicomotores en la Educación Física. Madrid: Gymnos. 1998.
- Elena Abascal ,Idelfonso grande. Análisis de encuestas. Madrid .editorial esic.2005
- GEISON ANDRÉS ESTUPIÑAN, EDWIN ARLEY ROJAS GARCÍA. LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA. 2009.
- Josep Invernno I Curos) en su libro circo y educación física otra forma de aprender
- Lúdica y recreación de la pedagogía para el siglo XXI. Magisterio.
- La educación y su didáctica 1997.
- Mister babache, 1997 bruselas)

- Margarita Circujano Diez. Capacidades físicas básicas en la educación secundaria obligatoria. Madrid: vison libros. 2010.
- Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa,3º edición Morata 1920
- MEINEL, K.; SCHNABEL, G.: Teoría del movimiento. Síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico, Buenos Aires: Stadium. 1987
- María Fernanda Carral, General Pico, La Pampa (Argentina)
- Psicomotricidad Teoría y programación 4º edición
- Pinto, julio de 1967) la investigación-Acción
- Piñera E. T., 2000 Manifestaciones de la motricidad
- Ramon Llul – Barcelona), Mercè Mateu (INEFC – Univ. de Barcelona), Joel Serrà (INEFC – Lleida)
- Sarah Jane Macaggi y Angela González Ivars,estudiantes de *Metodología de la Enseñanza de la AF y el Deporte*
- WEINECK, Jurgen, Entrenamiento total. Barcelona: Paidotribu. 2005.

## Web Grafía

- [http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/06/Stadium\\_2006\\_Juegos\\_Circenses.pdf](http://multiblog.educacion.navarra.es/jmoreno1/files/2010/06/Stadium_2006_Juegos_Circenses.pdf)
- <http://edufisicayrecreacion.blogspot.com/p/test-fisicos.html>
- <http://definicion.de/diario-de-campo/>